

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	5
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты.....	6
	4.2 Собеседование – Коллоквиум: струнные инструменты	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые струнные инструменты» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты (исполнение программы на основном инструменте);

2. Собеседование - Коллоквиум: оркестровые струнные инструменты (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня, знания методик обучения игре на струнных инструментах).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-исполнительского искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

Скрипка

- Исполнения каприса (этюда).
- Части или частей из Сонаты или Партиты И.С.Баха для скрипки соло.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Альт

- Исполнения этюда (Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).
- Произведения для альта соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альта соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альта соло).
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Виолончель

- Исполнения этюда.
- Части или частей из одной из сюит И.С.Баха.

- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Контрабас

- Исполнения этюда.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Арфа

- Исполнения этюда.
- Произведения эпохи Барокко.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Абитуриент должен знать:

- основные стили и жанры струнной музыки;
- стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;
- теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства;
- историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

- Исполнять программу на основном инструменте в соответствии с требованиями экзамена творческой направленности;
- демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Специальный инструмент
2. Собеседование

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты

Экзамен включает в себя исполнение программы на основном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на основном инструменте.

Длительность экзамена – до 30 мин.

Скрипка

Каприс (этюд), часть или части из Сонаты или Партиты И.С.Баха для скрипки соло, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Альт

Этюд (Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.), произведение для альта соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альта соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альта соло), крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Виолончель

Этюд, часть или части из одной из сюит И.С.Баха, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Контрабас

Этюд, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Арфа

Этюд, произведение эпохи Барокко, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
84-70 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
69-52 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Бруни А. Школа для альта. – М.: Музгиз, 1946. – 93 с.
2. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.

3. Григорьев В.Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты // Русская музыка и XX век / ред.-сост. М.Г. Арановский. – М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. – С. 723-776.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2006. – 255 с.
5. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
6. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 60-78.
7. Мострас К.И. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1947. – 136 с.
8. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 494с.

4.2. Собеседование - Коллоквиум: оркестровые струнные инструменты

Собеседование проводится по теме представленного реферата и проблемам в области оркестрового струнного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики оркестровой струнной педагогики.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ вначале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
84-70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры,

	музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
Менее 51 баллов	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
2. Стоклицкая, Е. Начальное обучение на альте. – М.: Музыка, 2011.– 48 с.
3. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб.: Композитор, 2009. – 24 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
5. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб: Союз художников, 2014. – 32 с.