

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 5  
от «23» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**

53.04.03 Искусство народного пения

**Программа подготовки**

Хоровое народное пение

**Квалификация выпускника**

Магистр

**Форма обучения:**

Очная, заочная

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к абитуриентам
3. Консультации
4. Вступительные испытания
  - 4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение
  - 4.2. Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

## 1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности магистров включает:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 культура и искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности). Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

### 2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогический	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	Обучающиеся, образовательные программы и образовательный процесс в системе ВО (уровень бакалавриата), ДПП
	Научно-исследовательский	Выполнение научных исследований в области народно-певческого искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владению основными приемами поиска	Произведения народного музыкального искусства, авторские

		и научной обработки данных; оценке научно-практической значимости проведенного научного исследования и внедрению результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности	произведения для народного певческого исполнительства
04 Культура, искусство	Художественно-творческий;	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнению народным хором (ансамблем), соло (с ансамблем) концертных программ, овладению навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение концертного репертуара, определению репертуарной политики, выстраиванию драматургии концертных программ; участие в художественно-культурной жизни общества и созданию художественно-образовательной среды	Произведения народного музыкального искусства, авторские произведения для народного певческого исполнительства, голосовой аппарат певца

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org> до 01 июня 2025 года)

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение
2. Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

**Цель вступительных испытаний:**

1. определить готовность (способность) абитуриента решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
2. выявить знания в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом;
3. выявить уровень педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук (философии, этнологии, искусствоведения, педагогики и психологии), а также методики работы с народно-певческим коллективом и методики преподавания дисциплин профиля «Хоровое народное пение»;
4. выявление способности выпускника осуществлять успешную педагогическую деятельность в системе учреждений специального музыкального образования;
5. выявление способности выпускника осуществлять успешную научно-исследовательскую деятельность

## 2. Требования к абитуриентам

**Абитуриент должен иметь практический опыт:**

- работы с научным текстом;
- работы с вокальным ансамблем
- освоения методической литературы

**Абитуриент должен знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

**Абитуриент должен уметь**

- подбирать материал для научной работы;
- составлять структуру научной работы;
- знать научную литературу по выбранной теме

## 3. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующее:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

## 3. Вступительные испытания

**3.1. Программа Экзамена творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение включает:**

Исполнение сольной вокальной программы (2 разнохарактерные песни различных областей России а`cappella)

### Критерии оценок

Оценки по 100 – балльной системе	Экзамен по направлению подготовки «искусство народного пения». Магистратура
<b>94-100 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)

<b>85-93 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте
<b>74-84 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
<b>63-73 баллов</b>	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
<b>51-62 баллов</b>	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
<b>ниже 51 балла</b>	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

### 3.2. Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

Собеседование направлено на выявление общего кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, региональных певческих стилей, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства, выдающихся деятелей народно-певческого искусства.

На экзамен по профилю абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого искусства (при наличии).

#### Список вопросов/тем для обсуждения

1. История народно-певческого исполнительства
2. Русские народные хоры в России
3. Выдающиеся деятели народно-певческого исполнительства
4. Региональные певческие стили

#### Критерии оценок

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен по направлению подготовки
90-100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость,

	<p>методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, а также специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотное приложение.</p>
80-89 баллов	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской ВКР. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, но присутствует недостаточное количество специальных источников (узколокальные ареальные исследования) и нотных образцов.</p>
69-79 баллов	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской ВКР. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотные образцы</p>
50-68 баллов	<p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объема без отражения структуры будущей магистерской ВКР. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции</p>

	не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим и основополагающие труды.
50 и ниже	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объема (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

### Список литературы, рекомендованный для подготовки к экзамену

1. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.:Музыка, 1980.
4. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.-М.,1951
5. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
6. Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
7. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
9. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994,с.9-22
- 10.Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
- 11.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.
- 12.Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, 1997.
- 13.Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.- М,1961
- 14.Маркова Л.В.Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М,1984

- 15.Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч»,2000
- 16.Н.Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч»,1996
- 17.Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина . – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АСАДЕМІА ХХІ Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
- 18.Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.-М,1986
- 19.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, -М,1976
- 20.Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153 – 161