

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Программа подготовки

Сольное народное пение

Степень выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Химки

2024

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены в магистратуру по направлению 53.04.03 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере народного сольного исполнительства, а также степень подготовленности абитуриента к научной исследовательской и педагогической деятельности.

Поступающие по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» должны обладать незаурядными яркими вокальными и сценическими данными. Обязательным условием является прохождение специального медицинского, в том числе — фониатрического осмотра перед профильным экзаменом, подтверждающего здоровое состояние голосового аппарата абитуриента.

В вступительные экзамены в магистратуру по направлению «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» входит:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- собеседование.

Прием по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года на заочном отделении Формы обучения	
Дневная Бюджет. Контракт.	Заочная Контракт

Вступительный экзамен творческой направленности включает:

- исполнение двух разнохарактерных произведений (в аккомпанементе возможно использование как натуральных музыкальных инструментов, так и допускается минусовая фонограмма).
- на экзамене исполнителю необходимо показать определённые навыки сценического движения, соответствующие исполняемым произведениям, а также выступать в народном костюме.

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: сольное народное пение

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Сольное народное пение	2	исполнение двух произведений,	

Содержание:

Программа профильного экзамена по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» - Магистратура - включает 2 произведения различных жанров, одно исполняется а'cappella и одно в сопровождении музыкальных инструментов (баян, гармоника или фортепиано, балалайка и др.)

Примерная программа

1. Песни современных авторов: В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
2. Русская народная песня в фольклорной интерпретации.

Примечание: Одно из произведений обязательно исполняется **а'cappella**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное, технически грамотное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
85- 93 балла	Исполнение программы с некоторыми вокальными неточностями позиционного характера.

74- 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с неточной интонацией.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

Основная литература:

Сопрано:

1. «Посею лебеду на берегу» РНП
- 2.«Расти, моя калинушка» РНП
- 3.«Камаринская» реп. Л. Руслановой
- 4.«Утушка луговая» РНП
- 5.«Я на камушке сажу» РНП
- 6.«Вьюн над водой» РНП
- 7.«Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
8. «Колечко моё, позлащенное» (реп. О.Ковалевой) РНП
9. «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков
10. «Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А. Пожидаев

Меццо-сопрано

- 1 «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
- 2 «Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП
- 3 «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)
- 4 «Дударь мой» РНП

- 5 «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- 6 «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
7. «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
- 8.9.10. Вокальный цикл Г.Лобачёва «Детские песни»

Тенор

- 1 «Родина» Р.Н.П.
- 2 «Как ходил, гулял Ванюша» РНП
- 3 «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
- 4 «Вологда» - Б. Мокроусов, М. Матусовский
5. «На заре ты её не буди» - А.Варламов, А.Фет
6. «Выхожу один я на дорогу» - Е.Шамина, М. Лермантов
7. «Вот мчится тройка удалая» РНП
8. «Калинка» РНП
9. «Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин
10. «Однозвучно гремит колокольчик» РНП

Баритон

- 1 «Вдоль по Питерской» РНП
- 2 «Среди долины ровныя» РНП
- 3 «Черный ворон» РНП
- 4 «Было у тещеньки семеро зятьев» РНП
- 5 «Кабы Волга матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
- 6 «Из-за острова на стрежень» РНП
- 7 «Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский
- 8 «Уж ты, поле, моё » (обр. М. Ипполитова- Иванова)
- 9 «Моя Москва» - И. Дунаевский, М. Лисянский
- 10 «Очи чёрные» цыганская народная песня

б) рекомендуемая литература:

1. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
2. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - Учебник.-М, 1996
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,199712.
5. Эдельман Ю. Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.
6. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
7. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
9. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1997
10. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
11. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998

3. Собеседование - Коллоквиум: сольное народное пение

**Описание процедуры проведения собеседования:
абитуриенту задаются три вопроса из числа следующих.**

Дисциплина	Вопросы	Форма экзамена	Оценка
3 .Собеседование			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Собеседование (10-15 минут)	Вопросы по- народно-певческому исполнительству; основам певческого мастерства; знанию основных особенностей народного пения; знанию современного репертуара народного певца и авторов музыки и текстов.	Устный ответ	

Требования: собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области сольного

народного исполнительства и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, знание вокальной терминологии.

На собеседовании абитуриент должен представить для обсуждения предполагаемые темы будущей научной работы, обрисовать круг своих научных интересов и т.д.

Примерные вопросы собеседования:

1. Выдающиеся исполнители народных песен прошлого, их творческое наследие.
2. Понятия - певческое дыхание, опора звука, регистры и резонаторы певческого голоса, диапазон певческого голоса, высокая певческая позиция.
3. История народного певческого исполнительства, на примере выдающихся исполнителей XX века.
4. Авторы популярных произведений из репертуара исполнителей народных песен.

Рекомендуемая литература.

Основная литература

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000г.
2. Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.
3. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

Рекомендуемая литература:

4. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XX. века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
5. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1999г.
10. Юссон Р. Певческий голос – М, 1974г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен-собеседование оценивается до 100 баллов
94– 100 баллов	Убедительное владение знаниями в области сольного народного певческого исполнительства, убедительная тема для научного исследования.

85- 93 балла	Хорошее владение знаниями в области сольного народного певческого исполнительства ,достойная тема для научного исследования.
74- 84 балла	Достаточно хорошее владение знаниями в области сольного народного певческого исполнительства, оригинальная тема для научного исследования,
63-73 балла	Недостаточное владение знаниями в области сольного народного певческого исполнительства, неперспективная тема для научного исследования.
51- 62 балла	Отсутствие основных знаний владение знаниями в области сольного народного певческого исполнительства ,отсутствие темы для научного исследования .
ниже 51 балла	Отсутствие необходимых знаний владение знаниями в области сольного народного певческого исполнительства Отсутствие интереса к научным исследованиям.

Современные образовательные интернет - ресурсы

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <http://roisman.narod.ru/>
- <http://kompozitor.moy.su>
- <http://www.kkx.ru/about/>
- <http://www.pyatnitsky.ru>
- <http://vitemnov.narod.ru/nachalo.html>
- <http://www.musiccritics.ru/>
- <http://music-page.narod.ru/>
- <http://early-music.narod.ru/>
- <http://www.elibrary.ru/>
- <http://www.free-scores.com/>
- <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
- <http://sevhор.ru>

Автор - составитель:

Засимова Е.О. – заведующий кафедрой сольного народного пения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, академик МАИ