

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	6
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором.....	6
	4.2. Собеседование - Коллоквиум: академический хор.....	7

Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. **Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором** (исполнение программы по дирижированию);

2. **Собеседование - Коллоквиум: академический хор.**

Цель вступительных испытаний – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительского искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- дирижерской деятельности с хоровыми коллективами
- концертного исполнительства, включающего произведения разных стилей и жанров
- проведения научно-исследовательской работы в области хорового исполнительства и педагогики.

Абитуриент должен знать:

- особенности исполнения хоровых произведения различных стилей и приемы работы с хором для решения стилистических задач
- основные закономерности современного развития музыкального искусства, хорового исполнительства в контексте мирового культурно исторического процесса
- современные тенденции в области хоровой методики и педагогики

Абитуриент должен уметь:

- передать художественный образ, используя для этого разнообразные приемы владения дирижерской техникой
- аргументированно и полно дать ответы на вопросы комиссии, связанные с историей, теорией и методикой хорового исполнительства и педагогики
- использовать навык образцового певческого показа при исполнении голосов партитуры.
-

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Дирижирование
2. Фортепиано
3. Вокальная подготовка

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором

Экзамен включает в себя дирижирование двух произведений: одно произведение а'capella, полифонического склада; второе – с сопровождением – оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра.

На экзамене абитуриент должен исполнить наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры а'capella по горизонтали с текстом и последовательность аккордов партитуры по вертикали; устно ответить на вопросы о музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностях, текстовом и музыкальном содержании представленных сочинений.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в форме концертного показа.

Абитуриенту необходимо продирижировать подготовленной программой. По требованию комиссии исполнить один из голосов хоровой партитуры а'capella по горизонтали с текстом и последовательность аккордов партитуры по вертикали; ответить на вопросы комиссии, проявив достаточные знания особенностей музыкального языка, формообразования, темпов, метроритмических и агогических изменений в исполняемой партитуре.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться записывающими устройствами для дальнейшего прослушивания исполнения.

Длительность экзамена 15-25 минут.

Критерии оценки экзамена:

94– 100 баллов	Безупречное дирижирование 2-х произведений, стилистически точное и яркое представление художественного образа. Отличное знание хоровой литературы. Убедительное исполнение вокальных партий. Проявление интереса к педагогической и научно-исследовательской деятельности; Логичность, глубина, новизна ответов на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании. Убедительность в представлении художественного образа. Наличие небольших неточностей в формулировках ответов.
74- 84 балла	Дирижирование произведений с техническими неточностями. Допущение погрешностей при исполнении голосов хоровой партитуры а cappella. Отсутствие логики и четкости в изложении материала при ответе на вопросы комиссии.
63-73 балла	Дирижирование произведений с такими недостатками, как отсутствие аутфактов, неверный темп. Небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация при исполнении голосов партитуры: недостаточное развитие общего и профессионального кругозора.
51- 62 балла	Дирижирование произведений с отсутствием основных приемов владения дирижерской техникой, непонимание стилистики, значительные ошибки в исполнении голосов и в ответах на вопросы комиссии.
ниже 51 балла	Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний. Исполнение неполной программы. Стабильные интонационные и ритмические ошибки в исполнении голосов партитуры а cappella.

Примерный список программ

1-й вариант:

- 1) Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27
- 2) Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание.

2-й вариант:

- 1) Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15
- 2) Бизе Ж. Опера «Кармен»

3-й вариант:

- 1) Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»
- 2) Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием №2,3,6

4-й вариант:

- 1) Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина; Концерт «Троицын день»
- 2) Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур».

5-й вариант:

- 1) Рахманинов С. Всенощное бдение; Литургия св. Иоанна Златоуста.
- 2) Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев».

6-й вариант:

- 1) Бортнянский Д. Концерты.
- 2) Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина».

7-й вариант:

- 1) Кюи Ц. «Грозовые тучи».
- 2) Рахманинов С. Кантата «Весна».

4.2. Собеседование - Коллоквиум: академический хор

Экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы по теме выпускной квалификационной работы, защищенной им при окончании первого уровня высшего образования профильной направленности «Дирижирование академическим хором», а также по проблемам хорового исполнительства и педагогики.

На экзамене абитуриент выполняет устные задания, отвечая на вопросы, а также, при отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат) профильной направленности «Дирижирование академическим хором», комиссией выявляются знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Вступительное испытание состоит из одного раздела.

Критерии оценки экзамена:

Система оценивания 100 балльная. Минимальный балл – 51.

94– 100 баллов	энциклопедические профессиональные знания, продемонстрированные во время собеседования; отличное владение навыками игры на фортепиано.
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано.
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение навыками игры на фортепиано.
63-73 балла	результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), среднее владение навыками игры на фортепиано.
51- 62 балла	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень слабое владение навыками игры на фортепиано.
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры на фортепиано.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

Основная литература

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста – «Музыка», 2012
2. Мусин И. Основы дирижерской техники. - Л.: «Музыка», 1974
3. Семенюк В. Хоровая фактура.- М.: Композитор, 2009

4. Живов В. Теория хорового исполнительства- М.: «Владос» 2002.
5. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980.

Дополнительная литература

1. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.:»Музыка», 1972.
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.:»Музыка»,1967
4. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.:»Музыка», 1966.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка»,
6. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.,1969г.
7. Евграфов Ю.А Элементарная теория мануального управления хором / Ю.А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995
8. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с
9. Баранов Б. Курс хороведения. –М., 1991
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
12. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
13. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
14. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961._