

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

Химки
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Перечень дополнительных вступительных испытаний	4
2. КОНСУЛЬТАЦИИ.....	5
3. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Дирижирование духовым оркестром	
Примерные варианты программ по исполнительству на духовом / ударном инструменте:	9
Флейта	9
Гобой	10
Кларнет.....	11
Фагот.....	13
Саксофон	14
Труба.....	16
Валторна.....	17
Тромбон.....	18
Туба.....	19
Ударные Инструменты	20
Примерные варианты программ по дирижированию:	23
Двухдольная Схема.....	23
Трехдольная Схема	23
Четырехдольная Схема.....	24
Шестидольная Схема.....	24
Восьмидольная Схема	24
Девятидольная Схема	25
Двенадцатидольная Схема	25
Пятидольная Схема.....	25
Семидольная Схема	25
Однодольная Схема	25
2. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: духовой оркестр	26
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:	28
Авторы - составители.....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Требования к абитуриентам

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Дирижирование», программа – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата.

Поступающие по направлению «Дирижирование» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

1. Исполнительства на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах) с аккомпанементом и без него;
2. Чтения нотного текста и воспроизведения его на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах);
3. Дирижирования.

Абитуриент должен знать:

1. Традиционные виды нотации;
2. Основы техники игры на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах)
3. Традиции и правила сценического поведения;
4. Основы дирижерской техники.

Абитуриент должен уметь:

1. Воспроизводить нотный текст на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах);
2. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления;
3. Дирижировать по партитуре и (или) клавиру;
4. Создавать и реализовывать интерпретацию музыкального произведения.

Перечень дополнительных вступительных испытаний

В соответствии с Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. № 1076 для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов утвержден следующий перечень дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание (исполнение программы на духовом (ударных) инструменте и дирижирование);

2. собеседование (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано).

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. КОНСУЛЬТАЦИИ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Исполнительство на духовом инструменте (ударных инструментах)
2. Дирижирование
3. Собеседование

3. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ -

Дирижирование духовым оркестром

Творческое испытание состоит из двух частей: исполнительство на духовом инструменте и дирижирование.

Раздел	Вид творческого испытания	Форма испытания	Оценка
Исполнение программы на духовом (ударных) инструменте	Исполнение программы на духовом\ударном инструменте	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Дирижирование	Дирижирование произведений для оркестра, демонстрация элементов дирижерской техники	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Программа по дисциплине «Исполнительство на духовом (ударном) инструменте» включает:

- Исполнение гамм до 5 знаков (включительно), арпеджио по звукам тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и его обращений в мажоре, уменьшенного септаккорда VII ступени и его обращений в миноре;
- Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера)

Программа вступительного творческого испытания по дисциплине «Дирижирование» включает:

- Дирижерское исполнение одного произведения крупной формы (часть симфонии, увертюра, программное произведение для оркестра) или двух разнохарактерных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка от 0 до 50 баллов	Исполнительство на духовом (ударных) инструменте	Дирижирование
47-50 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;	Безупречное исполнение в качестве дирижера 2-3 сложных произведений наизусть; понимание стиля и художественного образа; четкий ауфтакт и показы конкретным оркестровым солистам, оркестровым группам, высокий уровень профессиональной подготовки;
43-46 баллов	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа	Хорошее исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки
37-42 балла	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи.	Достаточно уверенное исполнение 2-х произведений с некоторыми техническими погрешностями

31-36 баллов	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.	Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежность в показах (неуверенное знание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауфтакта и показов солистам, группам)
25-30 баллов	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;	Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой;
менее 25 баллов	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;	Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю, непригодный по природным данным слух (профессионально не пригоден)

Примерные варианты программ по исполнительству на духовом / ударном инструменте:

Флейта

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6 Соната ля-минор для флейты соло Партита для флейты соло
Борн Ф.	Фантазия на тему оп. Ж.Бизе «Кармен»
Булез П.	Сонатина
Губайдулина С.	Сонатина для флейты соло
Денисов Э.	Соло для флейты
Демерссман Д.	Большая концертная фантазия на тему оп. К.Вебера «Оберон»
Допплер А.	Венгерская фантазия Валашская фантазия
Дютыйе А.	Сонатина
Жоливе А.	Сонатина
Жорг-Элерт	Сонатина B-dur
Ибер Ж.	Концерт
Либерман Л.	Соната
Мартину Б.	Соната №1
Моцарт В.	Концерт №№1,2 Сонаты: До-мажор, Соль-мажор, Ля-мажр, Соната «Флейта Пана»
Муке Ж.Мучинский	Концерт
Нильсен К.	Концерт
Пендерецкий К.	Концерт
Платонов Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт
Тартини Д.	Концерт
Телеман Г.	Концерт Двенадцать фантазий Двадцать сонат
Хачатурян А	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро №№1,2,3

Произведения малой формы

Бах. И.С.	Чакона
-----------	--------

Баццини А. Бем О.	Рондо шалунов Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок» Большой полонез
Дебюсси К.	«Сирикс» Большой полонез.Ор.16
Демерссман Д.	Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»
Денисов Э. Жоливе А. Ибер Ж. Каннан К.	Концертное соло №6 Соло для флейты соло 5 заклинаний для флейты соло Игры Пьеса для флейты соло «Шорохи ночи»
Кларк Я. Мессиян О. Оннегер А. Платонов Н. Попп В. Рейхе А. Таффанель П. Хиндемит П. Шаминад С. Шинохара М.Ян Шарль-мари Глазунов А.	Гипсон Черный дрозд Танец козы Вариации на русскую тему Фантазия на тему оп. Д.Верди «Риголетто» Меланхолическая фантазия оп.1 Фантазия на тему оп. Миньон». Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок!» Эхо.8 пьес для флейты соло Концертино Кассуга Гарак Вступление и три вариации из балета «Раймонда» перелож. Цыбина В.
Дебюсси К.	«Лунный свет» «Послеполуденный отдых Фавна»

Гобой

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Сонатин
Альбиниони Т.	Три концерта
Бах Ф.Э.	Два концерта
Беллини В.	Концерт
Бонда Э.	Итальянская фантазия
Бриттен Б.	Светские вариации для гобоя соло
Вивальди А.	Шесть концертов
Гуммель И.	Адажио и вариации для гобоя с оркестром
Дэнди В.	Фантазия на французские народные темы
Дютыйе А.	Соната
Коллин Ч.	Концерт

Крамарж Ф.	Концерт
Лебрун Л.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Платонов Н.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раман Г.	Концерт-поэма
Раков Н.	Соната
Сен-Санс К.	Соната Ре-мажор
Телеман Г.	Четыре концерта
Чимароза Д.	Три концерта
Хиндемит П.	Соната
Эшпай А.	Концерт
Бах И.С.	Концерт для скрипки и ф-но, ред. А.Гедике Концерт для флейты №5 (в оригинале)
Гайдн Й.	Анданте и аллегро из трио Фа-мажор в перелож. Л.Славянского
Моцарт В.	Квартет Фа-мажор в перелож. Для гобоя и ф-но Л.Славянского
Платти Д.	Соната в перелож. Н.Солодueva

Произведения малой формы

Боцца Э.	Пастораль
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз для гобоя соло
Глиэр Р.	Песня без слов
Грецкий Г.	Русский танец
Дранишников М.	Поэма
Молард С.	Каватина
Раков Н.	Аллегро скерцандо
Форе Г.	Граве и Аллегро
Шуман Р.	Три романса
Бах И.С.	Ария в перелож. Н.Назарова Фуга До-минор в перелож. И.Пушечникова
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна в перелож. М.Иванова
Моцарт В.	Менуэт и Финал из фортепианной сонаты Ля-мажор в перелож. А. Гедике
Рахманинов С.	Вокализ
Шуман Р.	Вечерняя песня в перелож. М.Иванова

Кларнет

Произведения крупной формы

Артемов В.	Соната
------------	--------

Берио Л.	Секвенция
Брамс И.	Сонаты №№1,2
Вебер К.	Концерты №№1,2, Вариации
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Концерт
Мартьянов	Концерт
Манн И.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Нильсен К.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Концерт
Бах И.С.	Концерт Соль-минор для скрипки в перелож. А.Березина
Гендель Г.	Концерт для кларнета и струнного квартета. Перелож. И.Оленчика
Танеев С.	Соната Ля-минор для скрипки в перелож А.Семенова

Произведения малой формы

Андре-Блох	Деннериана
Боцца Э.	Кларибель
Вайнер Л.	Буколика
Гамалия В.	Венгерский танец
	Концертное интермеццо
Гедике А.	Ноктюрн
Медынь Я.	Этюд
Мессиаан О.	Романс
	Птицы бездны «III ч. Квартета на конец времени»
Оленчик И.	20 капризов для кларнета
Ротару В.	Импровизация для кларнета соло
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Танеев С.	Канцона
Убер Д.	Первая рапсодия
Фабиан А.	4 пьесы для кларнета соло
Фалик Ю.	Три пьесы для кларнета соло
Шуянов М.	Аллегро виваче
Бах И.С.	Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки, в перелож. А.Семенова
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В.Генслера
Динику Г.	Мартовский хоровод, в перелож. В. Носова
Лист Ф.	Ноктюрн №1, ред. Д.Баласса
Лядов А.	Танец. Экспромт в перелож. А.Штарка
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа

Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. С.розанова
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», в перелож. С.Розанова
Сарасате П.	«Цыганские напевы». Обр.Р.Маслова
Чайковский П.	«В деревне» в перелож. А.Пресмана
Шуберт Ф.	«Пчелка» в перелож. В.Березина

Фагот

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт Си-бемоль мажор
	Концерт Ми-бемоль мажор
Брунс В.	Соч. 5. Концерт
Буамортье Б.	Соната №2
Вебер К.	Концерт
Вивальди А.	Концерт
	Венгерская фантазия
Гуммель И.	Концерты До-мажор №17, Ре-минор, Ми-минор, Ля-минор №2, Фа-мажор, Си-бемоль мажор
Девьен Ф.	Концерт
Жоливе А.	Соната соло
Кремлев Ю.	Концерт
Марчелло Б.	Соната
Мильде Л.	Соната
Моцарт В.	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт для фагота с оркестром соч. 191
	Соната

Произведения малой формы

Агафонников Н.	Русский танец
Боцца Э.	Речитатив, Сицилиана, Рондо
Буссер Г.	Кантилена и рондо соч. 75
Гетман В.	Прелюдия и юмореска
Глиэр Р.	Юиореска соч. 29
Глобин Э.	Дивертисмент соч. 29
Довгань В.	Фантазия
Кох Э.	Монолог №5
Кривицкий Д.	Две концертные пьесы
Куприевич В.	Скерцино
Смирнова Т.	Сюита для фагота: мелодия, марш, интермеццо и скерцо
	Арабески

Бах И.	Ария, ред. И. Костлана
Гайдн И.	Анданте из концерта для виолончели, в перелож. Д.еремина
Глиэр Р.	Романс, в перелож. В.Васильева
Моцарт В.	Концертное рондо, в перелож. В.Васильева
Шопен Ф.	Пьесы, в перелож. И.Костлана
	Этюд, в перелож И.Костлана

Саксофон

Произведения крупной формы

Балтин А.	Концерт
Бонно П.	Концерт в джазовом стиле
Бутри Р.	Дивертисмент
Виля-Лобос Э.	Фантазия для саксофона «В»
Винчи Л.	Соната
Вудс Ф.	Концерт
Гагнидзе М.	Соло
Глазунов А.	Концерт
Деммерсман	Фантазия
Денисов Э.	Соната
Дюбуа П.	Соната
Жени П.	Дивертисмент
Ибер Ж.	Фантазия «Карнавал в Венеции»
Калинкович Г.	Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П.	Соната
Михаловичи М.	Соната
Мучинский Р.	Соната
Паре Ж.	Первое соло
Паскуали Д.	Соната для саксофона тенора
Пикуль В.	Концертино
Раухвергер М.	Концерт для тенора саксофона с оркестром
Эшпай А.	Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
Юяма А.	Дивертисмент
Бах И.	Соната №2 для флейты и ф-но
	Соната До-минор для органа, в перелож. В.Седова

Произведения малой формы

Боцца Э.	Полишинель
Бюссе А.	Астурия
Денисов Э.	Две пьесы
Дюка П.	Цыганке

Жоли Д.	Ария и танец
Жоливе А.	Фантазия-экспромт
Итюральде П.	Маленький чардаш
Калинкович Г	Тарантелла
Лоба К.	Концертное танго
Найсоо У.	Балафн
Ривчун А	Таджи
Рюэфф Ж.	Джунгли
Смирнов Д.	Импровизация
Франсе Ж.	Экзотические танцы
Бах И.С.	Ария, в перелож. В.Седова
Вайль К.	Говори шепотом, в обр. А.Осейчука
Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева
Дэпол Р.	Баллада, в обр. А.Осейчука
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. Л.Михайлова
	«Сирень», в перелож. В.Васильева
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Труба

Произведения крупной формы

Боцца Е.	Концерт
Вайнберг Я.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Гуммель И.	Концерт
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт
Неруда И.	Концерт
Оннегер А.	Интрада
Пахмутова А.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт D-dur
Тронье Э.	Фантазия-каприз
Хиндемит П.	Соната
Энеску Д.	Легенда

Произведения малой формы

Абсиль Ж.	Три сказки
Балей Г.	Анданте и Аллегро
Битш М.	4 вариации на тему Д. Скарлатти
Кетинг О.	Интрада
Мартину Б.	Сонатина
Пескин В.	Скерцо
Сен-Санс К.	Фантазия Es-dur
Чайковский П.	«День ли царит», в перелож. В.Пестова
Боцца Е.	Концерт
Вайнберг Я.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Гуммель И.	Концерт
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт

Валторна

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта»
Банки Е.	Сонатина
Бетховен Л.	Соната соч. 17
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Боцца Э.	«В лесу»
Василенко С.	Концерт
Виньери Ж.	Соната
Вебер К.	Концертино
Гедике А.	Концерт
Данци Ф.	Концерт
Зверев В.	Соната
Комаровский А.	Соната
Матис К.	Концерты №№1-4
Мильтман М.	Соната для валторны или альты и фортепиано
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариациями
Сейдел Я.	Охотничья симфониетта
Хиндемит П.	Концерт для валторны с оркестром
Шебалин В.	Сонаты №1,2
Шкроуп И.	Концерт
Штих-Пунто Я.	Концерт
Штраус Р.	Концерты №№1,»
Ариости А.	Концерты №№5,7
Бетховен Л.	Соната для валторны и ф-но
Керубини Л.	Соната
Марчелло Б.	Сонаты №№1,2
Моцарт В.	Квинтет, в перелож. Г.Клинга
Рубинштейн А.	Соната, в перелож. М.Буяновского
Экклс Г.	Соната, в перелож. Е.Карпухина

Произведения малой формы

Альбенис И.	Баркарола, Маллерка
Анисимов Б.	Поэма
Бабаджанян А.	Ария
Барышев А.	Четыре пьесы для валторны соло
Буяновский В.	Пьесы для валторны соло
	Четыре интермеццо
Вельмет А.	Народный напев
Вильм Н.	Романс

Виру В.	Размышление
Витачек Ф.	Две пьесы
Глазунов А.	Мечты
	Баркарола
Глиэр Р.	Интермеццо
	Ноктюрн
Гречанинов А.	Колыбельная
Дубровский Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Ланг И.	Монолог для валторны соло
Лемба А.	Ноктюрн
Лятошинский С.	Мелодия
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Синигалья	Юмореска
Фалилеев Д.	Поэма
Хиндпере Х.	Приглашение к танцу
Шебалин В.	Мелодия
Шумейко В.	Диптих
Эвальд В.	Мелодия
Эллер Х.	Вечерняя песня
Бах И.	Ария в перелож. А.Усова
	Сицилиана, в переложении А.Усова
Глюк Х.	Мелодия из оперы «Орфей»
Сен-Санс К.	«Лебедь», в перелож. В. Солодуева
Шостакович Д.	Адажио в перелож И.Станкевича

Тромбон

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты №1-13
Блох А.	Симфония
Бутри Р.	Концерт
Буяновский В.	Тромбонера
Вагензайль Г.	Соната
Гидаш Г.	Концерт
Глобин Э.	Концерт
Готковски И.	Сонатина
Грефе Ф.	Концерт
Грюндель Ф.	Концерт

Давид Ф.	Концерт
Калинкович Г.	Концертино
Кастераде Ж.	Концертино
Крейчи М.	Сонатина
Лапте А.	Концертная фантазия
Ларсен Л.	Соната
Матей Ё.	Концерт
Мийо Д.	Концертино
Моцарт В.	Соната
Нестеров А.	Концерт
Рейхе Е.	Концерты №1,2
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сероцки К.	Концерт
Списак М.	Концертино
Томазо А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (перелож. Д.Кларк)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)
Блажевич В.	Эскиз №5
Блок В.	Поэма
Бара Ж.	Анданте и аллегро
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада в стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ропар Ж.	Пьеса ES-dur
Глобил Э.	Конто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Калинкович Г.	Эллегия памяти Д.Шостаковича

Туба

А. Нестеров	Концерт для тубы с оркестром
Я. Куцир	Концерт для тубы с оркестром
Р. Уильямс	Концерт для тубы с оркестром

Д. Ибер	Концерт для тубы с оркестром
В. Струков	Концерт для тубы с оркестром
О. Шмидт	Концерт для тубы с оркестром
В. Блажевич	Концерт для тубы с оркестром
И. Гуммель	Концерт для тубы с оркестром
Ю. Якобсона	Концерт для тубы с оркестром
В. Кладницкий	Соната для тубы
А. Лебедев	Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;
Б. Марчелло	Соната F-dur;
Н. Раков	Поэма-фантазия для тубы.
Г. Эклс	Соната для тубы
Д. Хаддад	Сюита для тубы;

Ударные Инструменты

Произведения крупной формы для ксилофона

Акимов К.	Концерт для виброфона
Анастасов И.	Эпизоды для литавр
Бодо С.	Маленькая сюита для ударных
Вайнберг Я.	Концерт для литавр
Вьеттам Г.	Сюита для литавр
Делеклоз Ж.	Пять концертных пьес
Денисов Э.	Сонатина для ударных инструментов
Джонес Д.	Сюита для литавр
Живцов А.	Концерт для ударных инструментов
Жоливе А.	Концерт для ксилофона
Крестон П.	Концертино для ксилофона
Маозюми Т.	Концерт для
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Шнейдер М.	Концерт для малого барабана

Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов.

Барток Б.	Концерт для скрипки №1
Бах И.С.	Концерт для скрипки a-moll
Вивальди А.	Времена года. Лето
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки 3 ч.
Лист Ф.	2-я венгкская рапсодия
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки 3 ч.
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К.	Интродукция к рондо каприччиозо
Хачатурян А.	Концерт для скрипки 3 ч.

Хиндемит П.
Чайковский П.

Соната для флейты
Концерт для скрипки 3 ч.

Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов.

Абэ К.	Вишня-для маримбы
Бенсон А.	Два танца для малого барабана-соло
Глейнворд М.	Блюз для Жильберт-для вибрафона
Гомец А.	Танец дождя для маримбы соло.
Марилайн Р.	Подражания для ударных инструментов
Делеклюз Ж.	Цербер.
Кепер К.	Пьеса для литавр.
Птаншинска М.	Прилюдия и скерцо для ксилофона.
Снегереv В.	И с акцентами, и с форшлагами(м.барабан)
Черненко Г.	Винегрет – аьеса для ксилофона-соло
Чишко О.	Скерцо для ксилофона

Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

Альбенис И.	Севилья (ксилофон)
Бах И.С.	Аллегро для скрипки (ксилофон)
Гуно Ш.	Прелюдия (вибрафон)
Бетховен Л.	6 экосезов (колокольчики)
Гершвин Д.	Порги и Бесс. Три фрагмента (вибрафон)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна(вибрафн) Лунный свет(вибрафон)
Дезмонд П.	Пять четвертей (вибрафон)
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов (ксилофон)
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Сен-Санс К.	Лебедь (вибрафон)
Скрябин А.	Прелюдия №2 и 4 (вибрафон)

Вибрафон и маримба

Берг А.	Опера «Лулу» Весенняя симфония
Бриттен Б.	Плачи для сопрано, ударных и фортепиано. Солнце инков 6 ч.
Денисов Э.	Преображение Господне нашего Иисуса Христа, Франциск Ассийский.
Мессиан О.	Турангалила-симфония . Цвета небесного города.
Мийо Д.	Концерт для маримбы
Щедрин Р.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал
Чайковский Б.	2-я сифония 1 ч.

Колокольчики

Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Мусоргский М.	Картинки с выставки (инструментовка Равеля М.)
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Прокофьев С.	Гавот и вальс из балета «Золушка». Кантата «Александр Невский»
Сен-Санс К.	Карнавал животных. Аквариум.

Литавры

Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты. 3 часть. Соната для двух фортепиано, ударных. 1 часть.
Бриттен Б.	Ноктюрн соч. 60
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Лало Э.	Испанская рапсодия Балет «Сотворение мира» 1 сюита
Петров А.	1 сюита 6
Прокофьев С.	6 симфония 2 ч.
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио, «Шехеразада»
Стравинский С.	Балет «Весна священная»
Сен-Санс К.	Вакханалия из балета «Самсон и Далила»
Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Эшпай А.	Концерт для оркестра

Малый барабан

Асафьев Б.	Баталия для оркестра «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б.	Соната для двух ф-но, ударных
Бриттен Б.	Вариация и fuga на темы Персела.
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле Блюз
Прокофьев С.	Гибель Тибальда из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро
Равель М.	Испанская Рапсодия
Рахманинов С.	Симфонические танцы.
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио
Хачатурян А.	Шехеразада
Чайковский П.	Увертюра 1812
Шостакович Д.	Опера «Леди Макбет Мценского уезда» 10-я симфония.

Примерные варианты программ по дирижированию:

Двухдольная Схема

Глинка М.	Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»
Шуберт Ф.	Ноктюрн «Разлука»
Брамс И.	Военный марш
Глиэр Р.	Венгерский танец №5
Дворжак А.	Гимн Великому городу
Бизе Ж.	Славянский танец №2
Гуно Ш.	Увертюра к оп. «Кармен»
Мусоргский М.	Танец №6 из балета «Вальпургиева ночь»
	Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
	«Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка»
Стравинский И.	Русский танец из балета «Петрушка»
Чайковский П.	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
	«Февраль» и «Апрель» из цикла «Времена года»
Григ Э.	Экосез из оп. «Евгений Онегин»
Хачатурян А.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Рубинштейн М.	Вступление к балету «Гаянэ»
	Мелодия

Трехдольная Схема

Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянский танец №5
Чайковский П.	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Свенсен Ю.	Романс
Сен-Санс К.	Цыганские напевы
Лядов А.	Полонез
Гайдн И.	Менуэт из «Военной симфонии»
Рахманинов С.	Этюд-картина №8
Брамс И.	Менуэт из «Серенады»
Григ Э.	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт
Верди Д.	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
Скрябин А.	Прелюдия №8 для фортепиано
Моцарт В.	Менуэт из сонаты для фортепиано
Шостакович Д.	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»

Четырехдольная Схема

Бородин А.	Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
	«Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»
	Вступление к опере «Евгений Онегин»
	Интродукция к балету «Лебединое озеро»
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
	«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
Бизе Ж.	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Верди Д.	Прелюдия к оп. «травиата»
Бетховен Л.	Анданте из сонаты для фортепиано №8
Мачивариани М.	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
Глазунов А.	Первая сцена из балета «Раймонда»
Рахманинов С.	Прелюдия соль-минор «Протяжная»
Гендель Г.Ф.	Пассакалья
Гайдн Й.	Части из сонат для фортепиано

Шестидольная Схема

Вивальди А.	Концерт ре-минор
Василенко С.	Светел месяц
Глазунов А.	Восточный танец из балета «Раймонда»
Мендельсон Ф.	Песня без слов №15
Мусоргский М.	Песня Марфы из 3 д. оперы «Хованьщина»
Римский-Корсаков Н.	Исходила младёшенька. Обработка РНП
Рубинштейн Н.	Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Скрябин А.	Прелюдия №4 для фортепиано
Чайковский П.	Антракт ко 2 д. из музыки к сказке А.Остроовского «Снегурочка»

Восьмидольная Схема

Бах И.С.	Прелюдия В-dur
Балакирев М.	«Подуй, подуй, непогодушка» Обработка НРП
Россини Дж.	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

Скрябин А.

Прелюдия №5 для фортепиано

Девятидольная Схема

Бизе Ж.

Анданте из симфонии C-dur

Аренский А.

Ноктюрн

Мендельсон Ф.

Песня без слов №22

Двенадцатидольная Схема

Моцарт Ф.

«Лакримоза» из Реквиема

Глазунов А.

Балет «Раймонд»

Чайковский П.

Панорама из балета «Спящая красавица»

Пятидольная Схема

Глиэр Р.

Восточная песня

Глинка М.

Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Семидольная Схема

Раков Н.

Песня №8 из сборника «Новеллеты»

Шапорин Ю.

Пролог из симфонии-кантаты «На поле Куликовом».

Римский-Корсаков Н.

Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».

Шостакович Д.

«Песнь о лесах». Часть седьмая

Однодольная Схема

Глинка М.

Вальс-фантазия

Бородин А.

Танец девушек из оперы «Князь Ингорь».

Чайковский П.

Вальс из балета «Лебединое озеро»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: духовой оркестр

Содержание:

Собеседование включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. основы научных исследований (по материалам выпускной квалификационной работы выполненной по итогам освоения программы бакалавриата);
2. истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте);
3. история дирижерского искусства;
4. творчество выдающихся исполнителей – духовиков;
5. творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. творчество выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров;
7. основы дирижерской техники;
8. вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов духового и симфонического оркестров;
9. история отечественной и зарубежной литературы;
10. история живописи и связанных с ней музыкальных произведений;
11. история кинематографа и связанного с ним творчества композиторов и исполнителей;
12. мотивация получения высшего музыкального образования, поступления в данный вуз и представления собственного профессионального будущего;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Коллоквиум
94– 100 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий; способность обосновано судить о тенденциях современной музыкальной педагогики, опираясь на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла.
85- 93 балла	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, хорошее знание теоретических аспектов дирижерского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.
74- 84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики дирижерского творчества, хорошее знание основ техники дирижирования.
63-73 балла	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
51- 62 балла	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

- Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.
- Мусин И. А. – Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006.
- Каюков, В. А. – Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. / с. : ил. – Библиогр.: с. 173-183. - |SBN 978-5-91976-055-9-300-.
- Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
- Рождественский Г. - Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974. – 103с.
- Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст. доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 .с. : нот. ил.
- Казачков С. - Дирижёрский аппарат и его постановка. - М.:»Музыка»,1967- 111с.
- Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
- Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2008
- Цыпин Г.М. Музыкальная психология М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – 240 с.

Авторы - составители:

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ МГИК
Делий П.Ю.