

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Перечень вступительных испытаний	4
2. КОНСУЛЬТАЦИИ.....	5
3. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Дирижирование народным оркестром.....	
Примерные варианты программ по исполнению на духовом / ударном инструменте:	9
Баян, аккордеон	9
Домра.....	9
Балалайка	9
Гитара	9
Примерные варианты программ по дирижированию:	10
Двухдольная Схема.....	10
Трехдольная Схема	10
Четырехдольная Схема.....	11
Шестидольная Схема.....	11
Восьмидольная Схема	11
Девятидольная Схема	12
Двенадцатидольная Схема	12
Пятидольная Схема.....	12
Семидольная Схема	12
Однодольная Схема	12
2. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: народный оркестр	13
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:	15
Авторы - составители.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Требования к абитуриентам

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки Дирижирование, программа Дирижирование оркестром народных инструментов должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата.

Поступающие по направлению «Дирижирование» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

1. Дирижирования.
2. Исполнительства на музыкальном инструменте.
3. Чтения нотного текста и воспроизведения его на музыкальном инструменте.

Абитуриент должен знать:

1. Основы дирижерской техники.
2. Традиционные виды нотации.
3. Основы техники игры на музыкальном инструменте.
4. Традиции и правила сценического поведения.

Абитуриент должен уметь:

1. Дирижировать по партитуре и (или) клавиру.
2. Воспроизводить нотный текст на музыкальном инструменте.
3. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления.
4. Создавать и реализовывать в исполнительском процессе интерпретацию музыкального произведения.

Перечень вступительных испытаний

В соответствии с Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. № 1076 для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» утвержден следующий перечень дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование и исполнение программы на музыкальном инструменте).
2. Собеседование (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано).

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. КОНСУЛЬТАЦИИ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Дирижирование
2. Исполнительство на народном инструменте
3. Собеседование

3. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ -

Дирижирование народным оркестром

Творческое испытание состоит из двух частей: исполнительство на духовом инструменте и дирижирование.

Раздел	Вид творческого испытания	Форма испытания	Оценка
Исполнение программы на народном инструменте	Исполнение программы на народном инструменте	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Дирижирование	Дирижирование произведений для оркестра, демонстрация элементов дирижерской техники	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Программа по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» включает:

- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера)

Программа вступительного творческого испытания по дисциплине «Дирижирование» включает:

- Дирижерское исполнение одного произведения крупной формы (часть симфонии, увертюра, программное произведение для оркестра) или двух разнохарактерных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка от 0 до 50 баллов	Исполнительство на духовом (ударных) инструменте	Дирижирование
47-50 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;	Безупречное исполнение в качестве дирижера 2-3 сложных произведений наизусть; понимание стиля и художественного образа; четкий ауф-такт и показы конкретным оркестровым солистам, оркестровым группам, высокий уровень профессиональной подготовки;
43-46 баллов	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа	Хорошее исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки
37-42 балла	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи).	Достаточно уверенное исполнение 2-х произведений с некоторыми техническими погрешностями
31-36 баллов	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.	Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежность в показах (неуверенное знание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауф-такта и показов солистам, группам

25-30 баллов	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;	Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой;
менее 25 баллов	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;	Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю, непригодный по природным данным слух (профессионально не пригоден)

Примерные варианты программ по исполнительству на духовом / ударном инструменте:

Баян, аккордеон

Вариант 1

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll (ХТК том II)
2. Н.Канаев. Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Вариант 2

1. И.С.Бах Фантазия и fuga a-moll
2. Вл.Золотарев Феррапонтов монастырь

Домра

1. А.Вивальди Концерт G-dur
2. А.Бызов Ша-штил

Балалайка

1. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром (1 часть)
2. А.Цыганков Интродукция и чардаш

Гитара

1. С.Вайс Фантазия
2. А.Лауро «Наталья. Венесуэльский вальс»

Примерные варианты программ по дирижированию:

Двудольная Схема

Глинка М.	Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» Ноктюрн «Разлука»
Шуберт Ф.	Военный марш
Брамс И.	Венгерский танец №5
Глиэр Р.	Гимн Великому городу
Дворжак А.	Славянский танец №2
Бизе Ж.	Увертюра к оп. «Кармен»
Гуно Ш.	Танец №6 из балета «Вальпургиева ночь»
Мусоргский М.	Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка»
Стравинский И.	Русский танец из балета «Петрушка»
Чайковский П.	Русский танец из балета «Лебединое озеро» «Февраль» и «Апрель» из цикла «Времена года» Экосез из оп. «Евгений Онегин»
Григ Э.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Хачатурян А.	Вступление к балету «Гаянэ»
Рубинштейн М.	Мелодия

Трехдольная Схема

Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянский танец №5
Чайковский П.	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Свенсен Ю.	Романс
Сен-Санс К.	Цыганские напевы
Лядов А.	Полонез
Гайдн И.	Менуэт из «Военной симфонии»
Рахманинов С.	Этюд-картина №8
Брамс И.	Менуэт из «Серенады»
Григ Э.	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт
Верди Д.	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
Скрябин А.	Прелюдия №8 для фортепиано

Моцарт В.
Шостакович Д.

Менуэт из сонаты для фортепиано
Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»

Четырехдольная Схема

Бородин А.
Чайковский П.

Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
«Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»
Вступление к опере «Евгений Онегин»
Интродукция к балету «Лебединое озеро»

Прокофьев С.

Гавот из Классической симфонии
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»

Бизе Ж.

Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»

Верди Д.

Прелюдия к оп. «Травиата»

Бетховен Л.

Анданте из сонаты для фортепиано №8

Мачивариани М.

Отелло и Дездемона из балета «Отелло»

Глазунов А.

Первая сцена из балета «Раймонда»

Рахманинов С.

Прелюдия соль-минор «Протяжная»

Гендель Г.Ф.

Пассакалья

Гайдн Й.

Части из сонат для фортепиано

Шестидольная Схема

Вивальди А.

Концерт ре-минор

Василенко С.

Светел месяц

Глазунов А.

Восточный танец из балета «Раймонда»

Мендельсон Ф.

Песня без слов №15

Мусоргский М.

Песня Марфы из 3 д. оперы «Хованьщина»

Римский-Корсаков Н.

Исходила младёшенька. Обработка РНП

Рубинштейн Н.

Хор «Ноченька» из оперы «Демон»

Скрябин А.

Прелюдия №4 для фортепиано

Чайковский П.

Антракт ко 2 д. из музыки к сказке
А.Остроовского «Снегурочка»

Восьмидольная Схема

Бах И.С.

Прелюдия В-dur

Балакирев М.
Россини Дж.
Скрябин А.

«Подуй, подуй, непогодушка» Обработка НРП
Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Прелюдия №5 для фортепиано

Девятидольная Схема

Бизе Ж.
Аренский А.
Мендельсон Ф.

Анданте из симфонии C-dur
Ноктюрн
Песня без слов №22

Двенадцатидольная Схема

Моцарт Ф.
Глазунов А.
Чайковский П.

«Лакримоза» из Реквиема
Балет «Раймонд»
Панорама из балета «Спящая красавица»

Пятидольная Схема

Глиэр Р.
Глинка М.

Восточная песня
Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Семидольная Схема

Раков Н.
Шапорин Ю.

Песня №8 из сборника «Новелетты»
Пролог из симфонии-кантаты «На поле Куликовом».

Римский-Корсаков Н.
Шостакович Д.

Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
«Песнь о лесах». Часть седьмая

Однодольная Схема

Глинка М.
Бородин А.
Чайковский П.

Вальс-фантазия
Танец девушек из оперы «Князь Игорь».
Вальс из балета «Лебединое озеро»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: народный оркестр

Содержание:

Собеседование включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. основы научных исследований (по материалам выпускной квалификационной работы выполненной по итогам освоения программы бакалавриата);
2. истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте);
3. история дирижерского искусства;
4. творчество выдающихся исполнителей на наро
5. творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. творчество выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров;
7. основы дирижерской техники;
8. вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов духового и симфонического оркестров;
9. история отечественной и зарубежной литературы;
10. история живописи и связанных с ней музыкальных произведений;
11. история кинематографа и связанного с ним творчества композиторов и исполнителей;
12. мотивация получения высшего музыкального образования, поступления в данный вуз и представления собственного профессионального будущего;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Коллоквиум
94– 100 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий; способность обосновано судить о тенденциях современной музыкальной педагогики, опираясь на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла.
85- 93 балла	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, хорошее знание теоретических аспектов дирижерского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.
74- 84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики дирижерского творчества, хорошее знание основ техники дирижирования.
63-73 балла	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
51- 62 балла	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.:Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;
2. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;
3. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006;
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;
5. Степанов Н.И. Концептуальные основы теории музыкального исполнительства (инструментального). Монография. М., МГУКИ., 2009.
6. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика: учебное пособие. МГУКИ.М., 2012.
7. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): Монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 208 с.
8. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб.пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. – 115 с : нот.
9. Блок О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.
10. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб.пособ. для пед. ин-товпо спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
11. Шишаков Ю.Н. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (М., 1970).
12. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;
13. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.
14. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
15. Гордеев В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.

16. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
17. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
18. Канерштейн Н.М. Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972.
19. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1- 2.
20. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.
21. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
22. Гинзбург Д. Дирижёрское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.
23. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
24. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
25. Каюков, В.А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
26. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [[]] с. [12] л. Ил. - |SBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.

Автор - составитель:

Заведующий кафедрой народных инструментов ФМИ
МГИК

Заслуженный артист России

Профессор **Сенин И.И.**