

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Программа подготовки

Музыковедение

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	6
II. Требования к абитуриентам.....	7
III. Консультации.....	8
IV. Вступительные испытания.....	8
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Представление реферата: музыковедение.....	9
4.2. Собеседование - Коллоквиум: музыковедение.....	11
Список литературы.....	15

I. Пояснительная записка

Прием по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровня «магистр» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, или документа уровня «специалист» - «Музыковедение». Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требованиям к выпускнику того или иного профиля подготовки ОПОП по направлению Музыказнание и музыкально-прикладное искусство уровня «бакалавр» или специальности «Музыковедение».

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций УМО.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования; в сфере научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства; в сфере культурно-просветительской деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- а) художественно-творческий;
- б) культурно-просветительский;
- в) педагогический;

- г) научно-исследовательский;
- д) организационно-управленческий;

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Цель вступительных испытаний – выявить у поступающих знания и умения, приобретенные на первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыковедение» (бакалавр) или профиля «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов), написания научных статей и других видов научной деятельности.

Абитуриент должен знать:

- историю музыкального искусства, культуры и образования (основные этапы, персоналии, достижения).
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины в объеме выпускника высшего учебного заведения.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями в области современного искусствоведения, музыковедения, музыкального искусства, науки и образования.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

Консультация включает следующие разделы:

1. Оформление реферата.

2. Подготовка к собеседованию по реферату.
3. Подготовка к коллоквиуму.

IV. Вступительные испытания

Вступительное испытание абитуриента включает:

- 1. Экзамен профессиональной направленности - Представление реферата: музыковедение.**
- 2. Собеседование - Коллоквиум: музыковедение.**

V. Экзамен профессиональной направленности - Представление реферата: музыковедение

Экзамен состоит из следующих разделов:

- а) представление реферата в виде научного исследования в области истории и теории музыкального искусства;
- б) собеседование по теме реферата.

а) Требования к оформлению вступительного реферата

Объем реферата - 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ вначале абзаца стандартный – 1,25.

Текст реферата должен быть структурирован: оглавление; введение; основной текст, разделенный на главы, параграфы или разделы; заключение, список литературы.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

Тема вступительного реферата должна отражать актуальные проблемы теории и истории музыкального искусства, музыкально-педагогического образования.. Выбор темы для вступительного реферата абитуриент осуществляет

самостоятельно. Данный выбор, а также степень раскрытия темы, форма изложения материала демонстрируют готовность абитуриента к обучению педагогической, проектно-методической и научно-исследовательской деятельности на уровне магистратуры, освоение которого дает выпускнику право преподавания в высших учебных заведениях.

б) Требования к готовности абитуриента к собеседованию по теме представленного реферата и тематике направления и профиля подготовки

Собеседование проводится по теме представленного реферата, которая должна отражать актуальные проблемы теории и истории музыкального искусства, музыкально-педагогического образования, а также по темам выбранного абитуриентом направления и профиля подготовки.

Абитуриент должен подготовить доклад (5 минут), освещающий основное содержание вступительного реферата и быть готовым ответить на вопросы комиссии по теме и содержанию представленного реферата.

Абитуриент должен также подготовить краткий рассказ (от 3-х до 5 минут) о том, почему он выбрал данное направление и профиль подготовки, и быть готовым ответить на вопросы комиссии по темам, изучаемым в рамках выбранного направления и профиля подготовки.

В ходе собеседования комиссия выявляет теоретическую готовность абитуриента к обучению по программе подготовки «Музыковедение» на уровне магистратуры, изучению гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин, освоению методик преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства; исполнительские, творческие, организационно-коммуникативные и научно-аналитические способности; общекультурный уровень и эрудицию в области классической и современной музыкальной культуры, теории и истории музыкального искусства.

VI. Собеседование - Коллоквиум: музыковедение

Собеседование включает вопросы по истории и теории современного музыкознания.

Абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировать свою позицию.

Требования к готовности абитуриента продемонстрировать знания в следующих областях:

- а) абитуриент должен знать современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе, музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории и истории музыкальной и художественной культуры.
- б) абитуриент должен продемонстрировать необходимый уровень подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Характеристика основных музыкальных систем.
2. Характерные черты гармонии зарубежных композиторов-романтиков.
3. Особенности гармонического развития в творчестве русских композиторов II половины XIX в.
4. Особенности гармонического языка композиторов XX в. (С. Прокофьев, Д. Шостакович).
5. Полифония строгого стиля и ее роль в истории музыкального искусства.
6. Эволюция фуги до начала XXI в.
7. Особенности сонатной формы в симфониях П. Чайковского.
8. Историческое развитие вариационных форм.
9. Особенности оперных форм.
10. Историческое развитие русского романса XVIII-XIX вв.
11. Исторические типы программности в музыке в различных стилях и жанрах
12. Характеристика новых жанров эпохи романтизма.

13. Вокальные циклы в творчестве зарубежных и отечественных композиторов эпохи романтизма.
14. Принципы сквозной драматургии в операх (Р. Вагнер и др.).
15. Преломление принципов симфонизма в операх (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).
16. Характеристика эпического симфонизма в различных национальных культурах.
17. Русская вокальная школа.
18. Характеристика итальянской вокальной школы.
19. Характеристика основных этапов развития фортепианного исполнительства
20. Музыкальная эстетика импрессионизма.
21. Просветительская деятельность русских композиторов II половины XIX в.
22. Основные направления русской музыкальной критики XIX-XX вв.
23. Особенности развития музыкального искусства начала XX в.
24. Идеи синтеза искусств в музыке (Р. Вагнер, А. Скрябин).
25. Историческое развитие инструментов русского народного оркестра XIX-XX вв.
26. Разновидности оркестров и ансамблей русских народных инструментов и характеристика их составов.
27. Историческое развитие духовых инструментов XIX-XX вв.
28. Разновидности духовых оркестров и ансамблей и характеристика их составов.
29. Кантатно-ораториальные жанры XX в.
30. Использование фольклора в музыке XIX-XX вв.
31. Отечественная музыка второй половины XX в., – эстетические тенденции, поэтика и стилистика музыкальной композиции.
32. Зарубежная и отечественная музыка до середины XX в. – новации и композиторские техники.
33. Феномен звука в сочинениях зарубежного авангарда второй волны.

**Критерии оценки экзамена профессиональной направленности
(реферат и коллоквиум):**

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу. <p>Глубокие исчерпывающие знания всего программного материала понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы гос.комиссии, использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендуемой литературы.</p>
84-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями;

	<p>имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</p> <p>Твердые и достаточно полные знания всего программной материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.</p>
69-52 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. <p>Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.</p>
Менее 51 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы

	<p>проведения исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению <p>Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.</p>
--	---

**Список учебно-методической и научной литературы для
вступительных испытаний по программе подготовки
«Музыковедение»**

Основная:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) //Интернет ресурс: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl>

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб.для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот."Психол.-пед. образование" /В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2017. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б.Челышкова. - 4-е изд., стер. -М. : Академия, 2015. - 222,[1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с216-219. - ISBN 978-5-7695

Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Текст] : [учеб. пособие] ; в помощь написания дис. и реф. / [авт.: Г. И. Андреев и др.]. - М. : Финансы и статистика, 2016. - 294, [1] с. - Прил.: с. 280-294. - Библиогр.: с. 275-279. - ISBN 978-5-279-03527-4 : 621-06.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [4-е изд.]. - М. : Юрайт, 2019. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

Дополнительная:

Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995

Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. – М., 1992

Аристоксен. Элементы гармонии // Перевод и публикация В.Г.Цыпина. – М., 1997

Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1961

Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997

Беляев В.М. Раннее русское многоголосие. – М., 1997

Берков В.О. Гармония. Ч.1-3. – М., 1962-1966

Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1978

Библер В.С. Мышление как творчество: Введение в логику мысленного диалога. М., 1975

Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978

Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. – М., 1989

Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание. — М., 2001

Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства. СПб., 2006

Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972

Брунер Дж. Психология познания. М., 1977

Бычков Ю.Н. Методология музыкознания. Программа по направлению 522501 – «Музыкальное искусство». Специализация «музыковедение». М., 1999. <http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm>

Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm>

Вагнер Г., Владышевская Т. Искусство Древней Руси. М., 1991

Владышевская Т. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006

Выготский Л. Психология искусства. М., 2001

Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991

Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986

Герцман Е.В. Византийское музыкознание. – Л., 1988

Герцман Е.В. Музыкальная боэциана. – СПб., 1995

- Глухов Л.** Основы импровизации. Пермь, 2002
- Глущенко Ю.** Импровизация как категория музыкального исполнительства. Киев, 1990
- Глядешкина З.И.** Гармония венских классиков. – М., 1998
- Григорьев С.С.** Теоретический курс гармонии. – М., 1981
- Гуляницкая Н.С.** Введение в современную гармонию. – М., 1984
- Гуляницкая Н.С.** Русское «гармоническое пение» (XIX век). – М., 1995
- Гуляницкая Н.С.** Методы науки о музыке. М., 2009
- Гуляницкая Н.С.** Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
- Денисов Э.В.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986
- Друскин М.** Зарубежная музыкальная историография.— М., 1994
- Дубравская Т.Н.** Музыка эпохи Возрождения. XVI век // История полифонии. Вып.2Б. – М., 1996
- Дуков Е.В.** Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
- Дьячкова Л.С.** Гармония в музыке XX века. – М., 1994
- Евдокимова Ю.К.** Многоголосие средневековья. X-XIV века // История полифонии. Вып.1. – М., 1983
- Евдокимова Ю.К.** Музыка эпохи Возрождения. XV век // История полифонии. Вып.2А. – М., 1989
- Ефимова Н.И.** Раннехристианское пение. – М., 1998, 2004
- Задерацкий В.В.** Музыкальная форма. Вып.1. – М., 1995
- Иванченко Г.В.** Психология восприятия музыки. М., 2001
- Интерпретация художественного текста. Петрозаводск, 2001
- Информационный подход и искусствознание: Проблемы информационной культуры. - Вып.2. - Краснодар, 1995
- Каган М.** Философская теория ценности. – СПб., 1997
- Казанцева Л.** Автор в музыкальном содержании. М., 1998
- Катунян М.И.** К изучению новых тональных систем в современной музыке // ПМН. Вып.5. – М., 1983
- Катунян М.И.** Сакрально-обрядовые архетипы в современной композиции: новый синкретизм// Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст. Сб. 47. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2004. – С. 162-181.
- Катунян М.И.** Статистическая тональность // Laudamus. – М., 1992
- Кинус Ю.** Импровизация в джазе. Ростов-на-Дону, 2006
- Кирнарская Д.** Музыкальная психология. М., 1993
- Коломиец Г.Г.** Ценность музыки: философский аспект. Оренбург, 2006
- Кривцун О.** Психология искусства. М., 2000
- Кузин Ф.А.** Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. М., 2008
- Кузнецов И.Н.** Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2003
- Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Изд.-торг.

корпорация "Дашков и К" , 2004. - 359, [1] с. - Прил.: с. 271-351. - Библиогр.: с. 264-270. - ISBN 5-94798-435-0 : 90-.

Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994

Лебедев С.Н., Пospelова Р.Л. Musica latina. – СПб., 2000

Левшина И. Как воспринимается произведение искусства (из опыта социологического исследования). — М., 1983

Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. М., 1998

Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. М., 1999. -

Лесовиченко А. Художественное творчество в системе христианского культа. - Новосибирск, 2001

Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994

Лобанова Л.П. О языковой форме искусства. М., 2006

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн.1-2. – М., 1992, 1994.

Лотман Ю. Внутри мыслящих миров: Человек — текст — семиосфера — история. М., 1996

Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства СПб., 2002

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2010,- М. МГ

Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. — М., 1991.

Мальцев С. Семантика музыкального языка. Вильнюс, 1981.

Маркарян Э. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ).М., 1983

Мартынов В. Зона opus post или рождение новой реальности. – М., 2005

Массовые виды и формы искусства. — М., 1985.

Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. – М., 1997.

Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. – М., 2000.

Массовая культура на рубеже веков. Ред.сост. Е.В.Дуков, Л.И.Левин. М.-СПб., 2005.

Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Ред.-сост. М.Г. Арановский. М.,2007.

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976

Мельникас Л. Экология музыкальной культуры. М., 2000

Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. – М., 1998.

- Музыковедение к началу века:** прошлое и настоящее. Отв. ред.-сост. Т.И.Науменко, И.П.Сусидко. М.,2010.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2 т. — М., 1981-1982
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. — М., 1971
- Музыкальная эстетика России XI—XVIII вв. — М., 1973
- Музыкальная эстетика Франции XIX в. — М., 1974
- Мясоедов А.Н.** О гармонии русской музыки. — М., 1998.
- Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
- Назайкинский Е.В.** Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
- Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 6-е изд.— М., 1999.
- Нейгауз Г.Г.** Воспоминания. Письма. Материалы.— М., 1992
- От массовой культуры к культуре индивидуальных миров:** новая парадигма цивилизации: Сб. Статей. М., 1998
- Орлова Е.М.** Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность.— М., 1984.
- Петрусева Н.** Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции.— М., 2002
- Плотников Б.Т.** Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006
- Поспелова Р.Л.** Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. — М., 2003
- Проблемы музыкального мышления//Сб. статей. Сост. и ред. М.Г. Арановский.** М., 1974
- Просняков М.Т.** Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий/Sator tenet opera rotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 228-238
- Просняков М.Т.** Изменение принципа композиции в современной Новой музыке// Muzikos kompaniono principai. Teorija ir praktika. V.2. (2001). P.75-83.
- Протопопов В.В.** История полифонии. Вып.3-5. — М., 1985-1987
- Рикер П.** Герменевтика и психоанализ. М., 1996
- Рикер П.** Конфликт интерпретаций. М., 2002
- Рудь И.Д., Цуккерман И.И.** О возможности теоретико-информационного подхода к некоторым проблемам музыкального мышления и восприятия// Проблемы музыкального мышления / Сост. и ред. М.Г. Арановский. М., 1974. С. 207-229.
- Ручьевская Е. А.** Слово и музыка. Л., 1960.
- Рыжкин И. Я.** Введение в эстетическую проблематику музыкознания. М., 1979
- Сапонов М.** Искусство импровизации. М.,1982
- Сапонов М.А.** Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996
- Симакова Н.А.** Вокальные жанры эпохи Возрождения. — М., 1985
- Симакова Н.А.** Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч.1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина.— М., 2002
- Скребков С.С.** Художественные принципы музыкальных стилей. — М., 1973
- Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. — М., 1989
- Слово композитора. Сборник трудов. Вып. 145/РАМ им. Гнесиных. М., 2001

- Соколов А.С.** Музыкальная композиция в XX веке: диалектика творчества. – М., 1989
- Сорокин П.** Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. СПб., 2000
- Сохор А.Н.** Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. М., 1980
- Сохор А. Н.** Музыка как вид искусства. М., 1961
- Успенский Б.Ф.** Семиотика искусства М., 1995
- Успенский Н.Д.** Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. М., 1971
- Тюлин Ю.Н.** Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн.1-2. – М., 1976, 1977
- Филлипс, Э. М.** Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40
- Харькин В.** Импровизация. Импровизация? Импровизация! М., 1997
- Холопов Ю.Н.** Введение в музыкальную форму. М., 2006
- Холопов Ю.Н.** Гармония. М., 1996
- Холопов Ю.Н,** Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006
- Холопов Ю.Н.** О сущности музыки/Sator tenet opera rotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 6-18
- Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994
- Цареградская Т.В.** Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002
- Ценова В.С.** Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. – М., 2000
- Цуккерман В.А.** Анализ музыкальных произведений. Вып.1-6 (вып.1 совм. с Л.А.Мазелем) . – М., 1967, 1974, 1980, 1988, 1990.
- Юревич, Ю. В.** Наука в современном Российском обществе [Текст] / Ю. В. Юревич, И. П. Цапенко ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. - М. : Ин-т психологии РАН, 2010. - 333, [1] с. : табл. - Библиогр.: с. 321-334. - ISBN 978-5-9270-0177-4 : 300-. УКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81.

Современные образовательные интернет- ресурсы

- ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
- НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
- Polpred.com;
- Znanium.com;
- ЭБС Издательства «ЛАНЬ».
- Портал «Культура и искусство».- Режим доступа: (<http://www.educulture.ru>)
- Портал «Культура». –Режим доступа: (<http://www.kultura-portal.ru>)

- Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: (<http://www.edu.ru>)
- База данных по искусству Российской государственной библиотеки.- Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)
- База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)
- База данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)
- Глобальные поисковые системы.- Режим доступа: (<http://www.google.com/>; <http://www.yahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/>)