

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ СО
СРЕДНЕ – СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Педагогика народного танца

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Химки
2024

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Требования к абитуриентам

III. Консультации

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика народно-сценического танца (художественное (танцевальное) высказывание на заданный музыкальный материал)

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента); Композиция и постановка: искусство балетмейстера (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: «Педагогика народного танца», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей, уровня профессиональной исполнительской подготовки, просмотра творческих работ выполненных самостоятельно и проходят в практическо-теоретической форме.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педагогика народного танца, должен быть подготовлен

к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру народного танца.

Вступительные испытания состоят из трёх экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца (народно-сценический танец)

На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений народно-сценического танца (упражнения у станка, на середине зала, танцевальные комбинации) продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность исполнительского мастерства.

2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика народно-сценического танца (художественное (танцевальное) высказывание на заданный музыкальный материал).

На экзамене абитуриент должен продемонстрировать основные знания в области сочинительно-постановочной деятельности, убедительно продемонстрировать навык логичного выстраивания танцевального фрагмента на заданный музыкальный материал, умение быстро и четко предложить пластический мотив характера музыки

3. **Собеседование - Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца** (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений на сцене.

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока классического и народно-сценического танца;
- терминологию и порядок движений у станка по классическому и народно-сценическому танцу;
- танцевальный материал: русской, белорусской, украинской, татарской, молдавской, венгерской, польской, цыганской, болгарской и других танцевальных культур.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала;
- показать на практике исполнительское мастерство: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, элевацию, чувство позы и т.д.;
- показать грамотность методики владения вращениями и дробных движений в народно-сценическом танце на середине зала для женского класса;
- показать грамотность методики владения прыжковых, партерных трюков, вращений, закладок, хлопущек для мужского класса.

II. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Народно-сценический танец (практическая часть);
2. Классический танец (практическая часть);
3. Художественное (танцевальное) высказывание на заданный музыкальный материал (теоретическая часть)

III. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

Состоит из разделов:

1. Классический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока классического танца

2. Народно-сценический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока народно-сценического танца

Содержание разделов:

Первый раздел: Классический танец (практическая часть) включает в себя:

1. Exercise на середине зала.
2. Allegro

Программный материал по Exercise на середине зала

1. Adajio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

- a) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effacee, ecartee, I - II - III - IV arabesque;
- б) battements devoloppé во всех вышеперечисленных позах;

в) battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.

г) grand plié.

В adagio также включаются связующие движения, такие как: pas de bourrée simple, pas de bourrée en tournant.

Очень часто используются pirouette с V, II и IV позиции.

Adagio на середине зала может быть заменено одной из форм temps lié:

а) temps lié par terre;

б) temps lié par terre с перегибом корпуса;

в) temps lié на 90°.

2. Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

а) battements tendus в маленьких и больших позах;

б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;

в) passe par terre;

г) pour le pied;

д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourrée simple и pas de bourrée en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции.

Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetés и со всеми его видами.

3. Grand battements jetés - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

а) grand battements jetés pointés;

б) grand battements jetés passé par terre;

в) grand battements jetés passé.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro

I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

а) petit pas échappé во II и IV позицию;

б) petit pas échappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

а) double pas assemblé;

б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas échappé и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetés. Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sisson simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

IV-й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

- а) *sissonne ferme* на 45°;
- б) *sissonne ouverte* на 45°;
- в) *sissonne ouverte par developpé* на 45° во всех направлениях и позах;
- г) *sissonne tombé* в позах;
- д) *pas chassé* с окончанием *pas assemblé*.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: *pas de basque*, *pas balance*, *sissonne tombé pas de bourré* и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: *port de bras* - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм *port de bras*.

Второй раздел: Народно-сценический танец (практическая часть)

включает в себя:

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса».

Программный материал по Упражнениям у станка

Все упражнения начинаются с открывания руки (*preparation*).

1. *Demi et grand plié* (полуприседания и глубокие приседания): по I, II, V, IV позициям в характере русского, украинского, белорусского и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды *port des bras*.

2. *Battements tendus* (движение на развитие подвижности стопы). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды *battement tendu* (носок- каблук, на вытянутой опорной ноге, с *demi - plié*, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. *Battements tendus jetés* (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, белорусского, украинского, итальянского и других народных танцев.

4. *Rond de jambe par terre*. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и завершается носком по полу в

выворотном положении (полкруга и полный круг). На материале русского, украинского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на *demi-plié* с положения *sur le sou-de-pied* по прямой линии в пол и приемом *developpé*, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю. На материале русского, украинского, белорусского и других танцев.

6. «Веревочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на *demi-plié* и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могут быть использованы следующие виды «веревочки»:

1. Простая «веревочка».

2. Синкопированная «веревочка».

3. Двойная «веревочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, украинского, татарского и др. танцев.

7. Battements fondus. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90°.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, цыганского, польского и др. танцев.

8. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного *sur le sou-de-pied* от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. Battements développé - раскрытие работающей ноги вперед, в сторону, назад. Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, украинского, цыганского и др. танцев).

10. Дробные движения. Дробы могут выполняться всей стопой, каблуком, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дробы имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. Grand battements getes. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с *demi-plié* на каблук, *balancoir* и другими сочетаниями.

Движение может исполняться на материале русского, украинского, белорусского, венгерского и др. танцев.

Программный материал по Танцевальным движениям и развернутым комбинациям на середине зала

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте с продвижением.
11. «Хлопушки».
12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения украинского танца: Основные положения ног. Положения рук. Основные положения в паре. Ход «Бигунец». «Припадание». «Веревочка». «Дорожка» - шаг в перекрещенное положение ног. Движение выполняется с продвижением в сторону. «Тынок» - перескок из стороны в сторону. Движение выполняется на месте, в повороте. «Голубец» - удар пятки об пятку, выполняется с продвижением в сторону. «Выхилиясник». Присядка с «Выхилиясником».

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Лявониха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Переменный ход на полуприседании. Ход с подбивкой. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед. Вращения в паре с тройным переступанием, движение выполняется на полуприседании.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Крутуха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Соскок на две ноги, с поочередным подниманием ноги назад. Движение может выполняться на месте, в повороте. Ход с подскоком с последующим переступанием. Соскок на две ноги, с поочередным переступанием в

повороте на 360°. Голубец с переступанием на небольшом прыжке. Вращения с подскоком и переступанием. Бег с подскоком.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Веселуха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Скользящий простой ход с каблука. Дорожка с припаданием (работающая нога поднимается впереди опорной накрест). Одинарные и двойные удары на полуприседании. Ход с перескоком по VI позиции. Дробь с ударом правой ноги, выносом в сторону и тройным переступанием. Вращение в паре выполняется с выбросом ноги на 90° и последующим тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Молдовеняска»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Шаг в сторону на работающую ногу на полупальцы, опорная одновременно поднимается сзади. Бег с подскоком по VI позиции. Шаги в перекрещенное положение с продвижением в сторону. Шаг на каблук с соскоком на всю стопу. Вращение в паре с подскоком и поочередным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Бетута»: Положения ног. Основные положения рук. Переменный мелкий ход с акцентом корпуса вправо, влево. Ход с каблука с поворотом корпуса на 180° и возвращением в первоначальное положение. Синкопированные удары правой и левой ногой на слабую музыкальную долю. Дорожка с продвижением в сторону. Подскоки на двух ногах, ударяя пятками друг о друга и поочередным переступанием на правую и левую ногу. Синкопированные движения с выбросом ноги на 45°, с подскоком на опорной ноге и тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Основной мужской ход. «Веревоочка». Шаг с мелким переступанием. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук. Соскоки на две ноги в полное приседание. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения венгерского танца «Чардаш»: Положения ног. Положения рук. Основные ходы. Шаг в сторону с поворотом стопы и последующим заключением в VI позицию. «Ключ». «Голубцы» - одинарные и двойные. Соскоки по VI позиции. Шаг с подскоками на опорной ноге и заключением по VI позиции. Вращение в паре с акцентом на работающую ногу. Мужские хлопущки с ударом по голенищу. Одинарные и двойные вращения для женского класса.

Программный материал по Танцевальным трюковым и акробатическим элементам для мужского класса, вращениям и дробям для женского класса».

Движения для мужского исполнения: «Кабриоль», «Револьтад», «Разножка», «Кольцо», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Кубарик», «Бедуинский», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Поджатые во вращении» (на месте и в продвижении), «Вращение по 1 прямой» и различного рода сочетания вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически-сложные комбинации.

Критерии оценки

- методика исполнения движений классического танца;
- методика исполнения движений народно-сценического танца;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией народно-сценического танца;
- уровень исполнительской культуры;

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

70 – 84 баллов

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала.

51 – 69 баллов

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и народно-сценического танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
4. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС, 2017 г.
5. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
6. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№ 1М., ГИТИС, 2014 г.

7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
8. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
9. Гуменюк А. Украинские народные танцы/ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969 г.
10. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), Владос, 2019 г.
11. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1967 г.
14. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
16. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца. Л-М., 1939 г.
18. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
19. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
20. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986 г.
21. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971
22. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967 г.
23. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
24. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
25. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка:

педагогика народно-сценического танца (художественное танцевальное) высказывание на заданный музыкальный материал).

Принципы развития комбинаций, построение и сочетание движений, пластического мотива. Поиск логической последовательности в различных сочетаниях конкретной формы. Эмоциональная наполненность и характерная окраска исполненного хореографического текста

1. Определение национальной принадлежности музыкального фрагмента.
2. Работа с музыкальным материалом и ритмической составляющей.
3. Поиск пластического высказывания характера музыки.
4. Стилистическая оценка предложенного лексического материала.
5. Практический показ сочиненного хореографического текста.

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца

Состоит из раздела:

1. Собеседование - Коллоквиум: хореографическое искусство (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)
2. Композиция и постановка танца (содержание)

Первый раздел: Собеседование-коллоквиум (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и народно-сценического танца, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- творческий вклад выдающихся деятелей и педагогов в развитие и становление народно-сценического танца в России;
- основные этапы становления дисциплины «Народно-сценический танец» в России;
- репертуар ведущих государственных ансамблей народно-сценического танца, ансамблей песни и пляски, государственных хоров;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в классическом, народно-сценическом и русском танце;

Второй раздел: Композиция и постановка танца (содержание)

На экзамене абитуриент должен предоставить видео – запись авторской постановки (хореографическая композиция в различных формах презентации (миниатюра, мало-групповой ансамбль, крупные формы) в формате MP4 (MPEG-4 PART 14)), качество видео-записи не менее: разрешение 1280 x 720, соотношение сторон 16 : 9, которая была реализована на заключительном экзамене средне – специального учебного заведения по дисциплине «Композиция и постановка танца» или видео – запись авторского произведения, поставленного абитуриентом на других платформах, концертных площадках, хореографических коллективах.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в области композиции и постановки танца на предмет анализа авторского хореографического произведения:

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;

Цель данного задания - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится заранее для прохождения вступительных, творческих испытаний.

Экзамен включает в себя проверку знаний в области народно художественной культуры. Комиссия может попросить абитуриента

исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения уровня его профессиональных умений и навыков.

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 - 100 баллов

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Продемонстрировано отличное знание основных этапов развития хореографического искусства и народно-сценического танца (балетмейстеры, педагоги, репертуар).

70 - 84 балла

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Продемонстрирована недостаточность знания истории хореографического искусства (основных этапов становления и развития).

51-69 баллов

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Продемонстрировано отсутствие знания балетмейстеров и хореографов народно-сценического танца или основных этапов развития хореографического искусства в целом.

50 баллов и ниже

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально сочинена. Полное отсутствие знания основных этапов развития хореографического искусства, выдающихся хореографов, педагогов и репертуара.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Мурашко М.П. «Балетмейстер Михаил Мурашко» Москва 2011г.
8. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.
9. Учебное пособие «Искусство балетмейстера» теоретические основы Рожков В.Н., Буратынская С.В. 2019г. КемГИК
10. Учебное пособие «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца» А.В. Мелехов 2015г.