

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика спортивного бального танца

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Требования к абитуриентам

III. Консультации

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика спортивного бального танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика спортивного бального танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика спортивного бального танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педагогика спортивного бального танца, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

Сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педагогика спортивного бального танца должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления в вуз.

Вступительные испытания состоят из двух экзаменов:

1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика спортивного бального танца (европейская программа; латиноамериканская программа)

На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения базовых фигур европейской программы и латиноамериканской программы танцев, продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность исполнительского мастерства.

2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: педагогика спортивного бального танца (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на выбранный абитуриентом музыкальный материал)

Цель экзамена определить навык владения сценическим пространством и лексическим материалом, где абитуриент демонстрирует умение создать музыкально-хореографический образ. Предложенная композиция в полной мере должна отразить исполнительский потенциал абитуриента.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности.

3. Собеседование - Коллоквиум: педагогика спортивного бального танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в танцевально-спортивном клубе или коллективе спортивного бального танца;
- участия в тренировочном и репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений на сцене, участие в соревнованиях, фестивалях.

Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока по европейской и латиноамериканской программам танцев;
- терминологию и технику исполнения базовых фигур европейской и латиноамериканской программ танцев;
- этапы становления спортивных бальных танцев в спорте и хореографическом искусстве, современные тенденции, формы и инновации.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию, определить состав фигур, их ритм и тайминг;
- показать на практике исполнительское мастерство: умение удерживать осанку и позицию в статике и динамике; умение исполнять движение без потери баланса; умение правильно исполнять траекторию движения и работу ног, в частности стоп; правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца; умение правильно исполнять основные танцевальные действия – наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование; умение выбрать правильное исходное положение тела, осуществить за счет определенной мышечной работы акт перемещения, а затем завершить движение в другой «конечной» позиции; правильное использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях; использование веса, времени, направления и энергетики; соблюдение построения формы и линий ;
- самостоятельно сочинить небольшую танцевальную комбинацию из предложенного перечня базовых фигур;
- создавать сценический образ в хореографической миниатюре.

III. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Бальный танец: Европейская программа (практическая часть);
2. Бальный танец: Латиноамериканская программа (практическая часть);
3. Композиция и постановка танца (теоретическая часть).

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: педагогика спортивного бального танца (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

Состоит из разделов:

1. Европейская программа (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока европейской программы

2. Латиноамериканская программа (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока латиноамериканской программы

Содержание разделов:

Первый раздел: Европейская программа (практическая часть) включает в себя:

1. Базовые упражнения на технику исполнения танцевальных фигур
2. Исполнение композиции на основе базовых фигур закрытой программы
3. Исполнение композиции на основе фигур открытой программы

Программный материал по базовым упражнениям на технику исполнения танцевальных фигур:

Упражнения направлены на выявление уровня исполнительского мастерства и соблюдение таких компонентов исполнения как:

- Осанка;
- Соединение в паре;
- Центр — контакт в статике и динамике;
- Баланс — равновесие танцоров в статике и динамике;
- Работа ступней и позиции стоп;
- Работа корпуса;
- Драйв экшн;
- Подготовка к движению;
- Подъемы и снижения;
- Свинг;

- Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины;
- Музыкальность движения (счет/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing; ритм — соответствие ритмическим акцентам музыки; музыкальная структура — фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность);
- Согласованность действий, постоянство, состояние;
- Позиционирование, владение паркетом;
- Характер танца, приложение энергии и атмосфера.

Программный материал по исполнению композиции на основе базовых фигур закрытой программы:

Медленный вальс (Slow Waltz)

1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Hesitation Change	Перемена хезитэйшн
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time	Плетение в ритме вальса
14.	Weave Weave from PP	Плетение Плетение из ПП

15.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад
16.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
17.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
18.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
19.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
20.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
21.	Wing	Крыло
22.	Closed Wing	Закрытое крыло
23.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
24.	Outside Spin	Наружный спин
25.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота

26.	Turning Lock to Left (Turning Lock)	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

Танго (Tango)

1.	Walk Tango	Ход танго
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line	Открытый левый поворот, партнерша - в линию
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn	Правый рок поворот)
13.	Natural Promenade Turn to Natural Rock Turn	Правый променадный поворот в рок поворот

14.	Back Corte	Кортэ назад
15.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
16.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
17.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
18.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
19.	Promenade Link	Променадное звено
20.	Four Step	Фор стэп
21.	Brush Tap	Браш тэп
22.	Outside Swivel	Наружный свивл

23.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
24.	Four Step Change	Фор стэп перемена
25.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
26.	Five Step / Mini Five Step	Файв стэп / Мини файв стэп
27.	Reverse Five Step	Файв стэп в повороте влево
28.	Whisk	Виск
29.	Back Whisk	Виск назад
30.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп

Медленный фокстрот (Slow Foxtrot)

1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Heel Pull Finish	Каблучный пулл-окончание
6.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
7.	Feather Finish	Перо-окончание
8.	Feather Ending	Перо из ПП
9.	Reverse Wave	Левая волна
10.	Weave	Плетение
11.	Change of Direction	Смена направления
12.	Natural Weave	Правое плетение

13.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
14.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
15.	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот из ПП

16.	Outside Swivel	Наружный свивл
17.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
18.	Weave from PP	Плетение из ПП
19.	Top Spin	Топ спин
20.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
21.	Hover Feather	Ховер перо
22.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
23.	Quick Natural Weave from PP	Быстрое правое плетение из ПП
24.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
25.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
26.	Reverse Pivot	Левый пивот
27.	Hover Cross	Ховер кросс
28.	Curved Feather	Изогнутое перо
29.	Back Feather	Перо назад
30.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Lilting Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием
33.	Natural Zig Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
34.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
35.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
36.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
37.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание

43.	Hover Corte	Ховер кортэ
44.	Whisk	Виск
45.	Back Whisk	Виск назад
46.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
47.	Wing	Крыло

Квикстеп (Quickstep)

1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left	Четвертной поворот влево
3.	Natural Turn at a corner	Правый поворот на углу зала
4.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн

	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V6	Ви 6

19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
23.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот перевод

24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
26.	Zig Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание
27.	Zig Zag	Зигзаг

Программный материал по исполнению композиции на основе фигур открытой программы

Данный этап осуществляется непосредственно на консультации и представляет собой разучивание предложенной педагогом комбинации открытой программы длительностью до 30 секунд (фигуры и элементы не регламентируются, свободная форма).

Второй раздел: Латиноамериканская программа (практическая часть)

включает в себя:

1. Базовые упражнения на технику исполнения танцевальных фигур
2. Исполнение композиции на основе базовых фигур закрытой программы
3. Исполнение композиции на основе фигур открытой программы

Программный материал по базовым упражнениям на технику исполнения танцевальных фигур:

Упражнения направлены на выявление уровня исполнительского мастерства и соблюдение таких компонентов исполнения как:

- Осанка, позиция танцоров в статике и динамике;
- Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары;
- Баланс — равновесие, стабильность танцора в статике и динамике;
- Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
- Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;
- Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
- Подготовка — действие — восстановление;
- Спины и повороты;
- Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
- Динамика. Использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п.;
- Линии;
- Музыкальность движения. Тайминг. Ритм. Музыкальная структура.
- Использование пространства. Согласованность;
- Положение на паркете. Характер. Атмосфера.

Программный материал по исполнению композиции на основе базовых фигур закрытой программы:

Самба (Samba):

1. Basic Movements: - Natural - Reverse - Progressive - Side - Outside	Основные движения: - с правой ноги - с левой ноги - поступательное - в сторону - наружное.
2. Rhythm Bounce	Ритм баунс
3. Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4. Volta Spot Turn for Lady to Right or Left	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево
5. Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6. Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7. Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8. Travelling BotaFogos Forward	Ботафого в продвижении вперед
9. Travelling BotaFogos Back	Бота фого в продвижении назад
10. Shadow Botafogos	Теневые ботафого
11. Promenade Botafogos	Променадные ботафого
12. Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции
13. Travelling Volta to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо или влево (Крисс кросс вольта)
14. Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте
15. Continuous Solo Spot Volta Turning Left or Right	Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево или вправо
16. Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
17. Reverse Turn	Левый поворот
18. Corta Jaca	Корта джака
19. Close Rocks on Right Foot and Left	Закрытые роки на правую и левую
20. Open Rocks to Right and Left	Открытые роки вправо и влево
21. Backward Rocks on Right Foot and Left Foot	Роки назад на Правую Ногу и Левую Ногу
22. Plait	Коса
23. Rolling off the Arm	Раскручивание с руки
24. Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
25. Three Step Turn for Lady/Double Spiral Turn	Спиральный поворот партнерши на трёх шагах/Двойной спиральный поворот
26. Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side	Самба локи, партнёрша с левой стороны или с правой стороны
27. Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону

28. Solo Circular Voltas Turning Right or Left	Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево
29. Dropped Volta	Дроппт вольта

Ча-ча-ча (Cha-cha-cha):

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left - Compact Chasse - Lock Forward and Backward - Ronde Chasse - Hip Twist Chasse (Twist Chasse) - Slip Close Chasse (Slip Chasse) - Split Cuban Break Chasse - Forward or Backward Runs Running/Merengue Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе - Лок вперед и назад - Ронд шассе - Хип твист шассе (Твист шассе) - Слип клоус шассе (Слип шассе) - Сплит кьюбэн брэйк шассе - Бегущие шаги вперед и назад/Бегущее меренге шассе
2. Time Step	Тайм стэп
3. Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4. Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5. Fan	Веер
6. Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7. Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8. Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
9. Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
10. Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11. Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12. Hand to Hand	Рука к руке
13. Three Cha-Cha-Chas	Три ча-ча-ча
14. Side Steps (to Left or Right)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15. There And Back	Туда и обратно
16. Natural Top	Правый волчок
17. Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
18. Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
19. Alemana	Алемана
20. Open Hip Twist	Открытый хип твист
21. Cross Basic	Кросс бэйсик
22. Reverse Top	Левый волчок
23. Opening Out from Reverse Top	Раскрытие из левого волчка

24. Curl	Локон
25. Spiral	Спираль
26. Rope Spinning	Роуп спиннинг
27. Aida	Аида
28. Cuban Break: -Cuban Break in Open Position; -Cuban Break in Open CPP; -Cuban Break	Кубинский брэйк: -Кубинский брэйк в открытой позиции; -Кубинский брэйк в открытой контр ПП; -Кубинский брэйк.
29. Cuban Break: -Split Cuban Break in Open CPP; -Split Cuban Break from Open CPP and Open PP; -Split Cuban Break	Дробный кубинский брэйк: -Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; -Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП; -Дробный кубинский брэйк.
30. Close Advanced Hip Twist [2-2]	Закрытый Усложнённый хип твист
31. Turkish Towel	Турецкое полотенце

Румба (Rumba):

1. Closed Basic Movement	Основное движение в закрытой позиции
2. Open Basic Movement	Основное движение в открытой позиции
3. Alternative Basic Movement	Альтернативное основное движение
4. Progressive Walks Forward	Поступательные шаги вперед
5. Progressive Walks Backward	Поступательные шаги назад
6. Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
7. Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево или вправо
8. Cucarachas	Кукарача
9. Side Walks and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
10. Fan	Веер
11. Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12. Spot Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13. Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
14. Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево

15. Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
16. Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
17. Hand to Hand	Рука к руке
18. Natural Top	Правый волчок
19. Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
20. Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21. Close Hip Twist	Закрытый хип твист
22. Alemana	Алемана
23. Open Hip Twist	Открытый хип твист
24. Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
25. Advanced Hip Twist	Усложненный хип твист
26. Reverse Top	Левый волчок
27. Opening Out from Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28. Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29. Cuban Rocks	Кубинские роки
30. Spiral	Спираль
31. Curl	Локон
32. Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33. Fencing with Spot Turn or Spin Ending (Fencing)	Фэнсинг с поворотом на месте или со спин-окончанием (Фенсинг)
34. Sliding Doors	Скользящие дверцы
35. Advanced Sliding Doors	Усложненные скользящие дверцы

Джайв (Jive):

1. Jive Chasses and Alternatives: <ul style="list-style-type: none"> – Chasse to Right and to Left – Compact Chasse – Turning Chasse – Forward Lock; – Backward Lock – Single Step timed «Slow (S)» – Tap Step timed «QuickQuick (QQ)» – Step Tap timed «QQ» – Flick Close timed «QQ» – Flick Step or Step Flick 	Джайв шассе и альтернативные движения: <ul style="list-style-type: none"> – Шассе вправо и влево – Компактное шассе – Шассе с поворотом – Лок вперед – Лок назад – Один шаг, счет «Медленно (М)» – Тэп-стэп, счет «БыстроБыстро (ББ)» – Стэп-тэп, счет «ББ» – Флик-приставка, счет «ББ» – Флик-шаг или Шаг-флик
2. Basic in Place	Основное движение на месте
3. Fallaway Rock	Фоллэвэй рок

4. Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5. Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
6. Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
7. Link	Звено
8. Double Link	Двойное звено
9. Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
10. American Spin	Американский спин
11. Stop and Go	Стоп энд гоу
12. Whip	Хлыст
13. Double Cross Whip	Двойной кросс хлыст
14. Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст
15. Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
16. Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)
17. Promenade Walks (Slow and Quick)	Променадные ходы (медленные и быстрые)
18. Hip Bump	Удар бедром
19. Jive Chasses and Alternatives: - Jive Ronde Chasse - Running Chasse - Jive Volta Cross Chasse	Джайв шассе и альтернативные движения: - Джайв ронд шассе - Бегущее шассе - Джайв вольта кросс шассе
20. Flick Ball Change /Kick Ball Change	Флик болл чеиндж/Кик болл чеиндж
21. Side Rock	Сайд рок
22. Jive Breaks	Брэйки в джайве
23. Overturned Fallaway Throwaway	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24. Overturned Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо
25. Simple Spin	Простой спин
26. Rock to Simple Spin	Рок в простой спин
27. Mooch	Муч
28. Curly Whip	Кёли вип
29. Reverse Whip	Левый хлыст
30. Windmill	Ветряная мельница
31. Chicken Walks	Шаги цыпленка
32. Rolling off the Arm	Раскручивание
33. Spanish Arms	Испанские руки
34. Miami Special	Майами спешал
35. Flicks into Break	Флики в брэйк
36. Stalking Walks, Flicks and Break	Крадущиеся шаги, флики и брэйк

Программный материал по исполнению композиции на основе фигур открытой программы

Данный этап осуществляется непосредственно на консультации и представляет собой разучивание предложенной педагогом комбинации открытой программы длительностью до 30 секунд (фигуры и элементы не регламентируются, свободная форма).

Критерии оценки

- методика исполнения движений европейской программы;
- методика исполнения движений латиноамериканской программы;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных фигур и комбинаций;
- владение терминологией европейской программы;
- владение терминологией латиноамериканской программы;
- уровень исполнительской культуры и мастерства;

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:

85 – 100 баллов

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по европейской и латиноамериканской программам танцев (хорошо развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения на высоком уровне, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение профессиональной терминологией.

70 – 84 баллов

Исполнение экзаменационных заданий по европейской и латиноамериканской программам танцев с незначительными техническими неточностями. Достаточно развитые физиологические данные, достаточное владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. Базовое

ориентирование в профессиональной терминологии и техники исполнения фигур спортивных бальных танцев бальных танцев.

51 – 69 баллов

Недостаточный объем знаний профессиональной терминологии и техники исполнения движений европейской и латиноамериканской программ танцев, недостаточная демонстрация технических навыков исполнения движений (в исполнении допущены неточности и технические ошибки в структуре фигур). Недостаточность артистических качеств, слабая координация и качество движения.

1 – 50 баллов

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по европейской и латиноамериканской программам танцев, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знаний профессиональной терминологии.

Минимальное количество баллов - 51

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).
5. Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
6. The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

7. WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год: [7-1] Waltz; [7-2] Tango; [7-3] Viennese Waltz; [7-4] Slow Fox; [7-5] Quick Step.
8. Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
9. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
10. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
11. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.

**V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка:
педагогика спортивного бального танца (форма проведения, критерии и
балльно-рейтинговая система оценки, список литературы,
рекомендованной для подготовки)**

Состоит из раздела:

1. Композиция и постановка танца (практическая часть)

Первый раздел: Композиция и постановка танца (содержание)

Включает в себя выполнение абитуриентом задания по сочинению хореографического фрагмента/этюда/номера на выбранный заранее музыкальный материал (не более 3 мин.)

Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить номер и, по необходимости, может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

Цель данного задания - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится либо заранее, либо в течении вступительных консультаций.

Критерии оценки

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала;

Балльно-рейтинговая система
оценки знаний и умений абитуриента:

85 - 100 баллов

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. В номере присутствует единство образа, музыки и лексики. Проведена глубокая режиссерская. Читается идея и замысел.

70 - 84 балла

В представленной постановке создан хореографический образ, раскрыт характер, но не продемонстрирована оригинальность композиционного решения. В номере присутствует образ, музыка и лексика, но между ними нет полного системного единства.

51-69 баллов

В представленной постановке образ и хореографический рисунок присутствуют фрагментарно. Использованный лексический материал слабо соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению.

50 баллов и ниже

В представленной постановке полностью отсутствует композиционное решение, образ и замысел. Нет единства музыки, лексики и образа. Композиция сочинена формально.

Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.

6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.

VI. Собеседование - Коллоквиум: педагогика спортивного бального танца (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента)

Экзамен включает в себя проверку знаний в области хореографического искусства и спортивного бального танца, в частности. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения уровня его профессиональных умений и навыков.

Цель собеседования: оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и спортивного бального танца, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- творческий вклад выдающихся деятелей, тренеров и педагогов в развитие и становление спортивного бального танца в России;
- основные этапы становления спортивных бальных танцев в России;
- репертуар ведущих ансамблей формейшн спортивного бального танца, великих танцоров;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в европейской программе танцев и латиноамериканской программе танцев;