

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 5  
от «23» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**

52.04.01 Хореографическое искусство

**Программа подготовки**

Методология и технология хореографического образования

**Квалификация выпускника**

Магистр

**Форма обучения:**

Заочная

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к абитуриентам .....	5
III. Консультации .....	6
IV. Вступительные испытания.....	6
Экзамен профессиональной направленности - Письменная работа:	
Хореографическое искусство.....	6

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль: Методология и технология хореографического образования, квалификация (степень) выпускника «магистр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих знаний, умений и навыков абитуриента, связанных с научной и педагогической деятельностью.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- проектная.

Вступительные испытания проводятся в очном формате в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

**Вступительные испытания** включает экзамен профессиональной направленности состоящих из двух этапов:

1. Экзамен по методологии и технологии хореографического образования.
2. Защита абитуриентом реферата по теме исследования.

**Цель вступительных испытаний** – определить уровень общекультурной и профессиональной подготовки абитуриента, оценить знание истории хореографического искусства и понимание тенденций его развития в современном мире, выявить предрасположенность к научно-исследовательской, педагогической и проектной деятельности в области хореографического искусства.

## II. Требования к абитуриентам

### Абитуриент должен:

#### Знать:

- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- теорию хореографического искусства;
- творческую биографию выдающихся деятелей хореографического искусства, шедевры мирового и отечественного хореографического искусства;
- знаменитые хореографические коллективы;
- основной понятийный терминологический аппарат хореографического искусства;
- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
- предмет, структуру и основанные элементы научного текста;
- особенности работы с научным текстом;
- техническую сторону оформления научных работ.

#### Уметь:

- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику;
- анализировать хореографическое произведение;
- ориентироваться в проблемах хореографического искусства;
- применять знания, приобретенные при изучении теоретических аспектов рассматриваемой проблемы в собственной практике;
- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений.

#### Владеть:

- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития;
- способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства;
- целостной системой знаний в области теории и истории хореографического искусства;
- навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры;
- навыками работы с техническим содержанием текста.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

Разделы консультаций:

1. Методология и технология хореографического образования.
2. Подготовка и оформление реферата и портфолио абитуриента.

**IV. Экзамен профессиональной направленности - Письменная работа: хореографическое искусство (форма проведения, критерии и балльно - рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки) Состоит из разделов:**

1. Экзамен по методологии и технологии хореографического образования.

#### 1. Теория и история хореографического искусства

Экзамен проводится по билетам (три вопроса). Примерный вариант вопросов:

Вопрос 1. История и теория хореографического образования

Раздел 1. История западноевропейского балетного театра

1. Происхождение и развитие танцевального искусства
2. Хореографическая культура древних цивилизаций
3. Хореографическая культура Средневековья
4. Хореографическая культура эпохи Возрождения
5. Хореографическое искусство Западной Европы XVII века
6. Хореографы эпохи Просвещения
7. Новерр Ж.-Ж.–реформатор балетного театра.
8. Создатель комического жанра в балете Ж. Доберваль.
9. Западноевропейский балетный театр эпохи романтизма.
10. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
11. Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века.
12. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX– начала XX века: истоки танца модерн.
13. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
14. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
15. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века.
16. Джордж Баланчин – создатель современного американского балета.
17. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века.
18. Хореографическое искусство Германии второй половины XX века.
19. Хореографическое искусство Англии второй половины XX века.
20. Выдающиеся современные мастера зарубежной хореографии.

**Раздел 2. История развития отечественной хореографической школы**

21. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства

22. Крепостной балет
23. Творчество Дидло в России
24. Первые русские хореографы .И. Вальберх, А. Глушковский.
25. Первые танцевальные школы в России.
26. Особенности русского балетного романтизма
27. Артур Сен-Леон и русский балетный театр
28. Балеты П. Чайковского и А. Глазунова.
29. Творчество Мариуса Петипа
30. Исполнительское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
31. Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века.
32. «Русские сезоны» в Париже. Хореографы антрепризы С.П.Дягилева.
33. Крупнейшие представители русского балетного зарубежья
34. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные годы и в 1920—1930-е годы.
35. Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой
36. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950-1960-е годы).
37. Ю.Н.Григорович—вершина отечественной хореографии XX века.
38. Советское хореографическое искусство в 1970-е-1980-е годы.
39. Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.
40. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX-XXI вв. (1990-2000-е гг.).

## Вопрос 2. Методология научного исследования

### Раздел 1. Методология научного познания.

1. Понятие о методологии научного познания и её основаниях.
2. Методология научного познания.
3. Формы и методы научного исследования.
4. Теоретическая методология. Принципы.
5. Теоретическая методология. Методы.
6. Основные этапы становления и развития философии методологии науки.
7. Основные направления современной философии и методологии науки.
8. Проблема возникновения науки. Основные этапы развития науки.

### Раздел 2. Методология научного творчества

9. Эмпирические методы научного познания (наблюдение, эксперимент).
10. Структура и функции научной теории.
11. Творчество. Особенности творческого процесса.
12. Роль воображения в научном творчестве.
13. Идеалы и нормы научного исследования.
14. Виды критериев научности.
15. Наука как социо-культурный институт.
16. Миссия и цель науки в цивилизации, культуре, интеллектуальной культуре.

### **Раздел 3. Современные информационные технологии при проведении научных исследований.**

17. Понятия «информация» и «информационная технология».
18. Новые информационные технологии.
19. Информационные технологии в научной деятельности.
20. Информационные сети.

#### **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента:**

Испытание оценивается по **50-балльной** шкале:

##### **50-41 баллов:**

- абитуриент обнаруживает систематическое и глубокое знание материала по теории и истории хореографического искусства, умеет свободно ориентироваться в вопросе, ответ полный и правильный;
- выдвинутые положения аргументированы и подтверждены примерами из истории хореографического искусства;
- материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов, ответ самостоятельный;
- абитуриент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

##### **40-31баллов:**

- абитуриент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине;
- ответ полный и правильный, подтверждён примерами, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности (неточности);
- абитуриент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы;
- материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

##### **30-20 баллов:**

- абитуриент имеет знания основного материала по теории и истории хореографического искусства, но допускает многочисленные погрешности в ответе;
- ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен, основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

### **19-баллов**

- абитуриент демонстрирует пробелы в знаниях основного материала по теории и истории хореографического искусства;
- при ответе обнаружено непонимание абитуриентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые абитуриент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы;
- абитуриент подменяет научное обоснование проблем рассуждением бытового плана;
- ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии, нет ответов на дополнительные вопросы.

**Минимальное количество баллов (сумма баллов за оба испытания) –**

**51 балл**

## **2. Подготовка и оформление реферата и портфолио абитуриента.**

Предоставление вступительного реферата, отражающего предполагаемую тему научного исследования. Темы вступительных рефератов должны быть актуальными, представлять научный и практический интерес и соответствовать

направлению подготовки. Содержание работы должно соответствовать названию, иметь четкую целевую направленность, внутреннее единство и логическую последовательность изложения материала, необходимую глубину исследования и убедительность аргументации, базироваться на прочных теоретических знаниях по избранной теме.

Реферат должен включать в себя: титульный лист, содержание, введение (во введении следующие разделы: актуальность исследования, степень научной изученности проблемы, объект, предмет, цель, задачи исследования), две главы по два-три параграфа, заключение, список литературы (не менее 50-ти источников).

Объем текста вступительного реферата 20-30 страниц.

Выпускная квалификационная работа выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху – 20 мм, снизу – 20 мм, справа – 15 мм, слева 30 мм. Текст выпускной квалификационной работы следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Текст должен располагаться по ширине страницы, через 1,5 интервал, шрифт Times New Roman, кегль - 14, без автоматических переносов слов.

Установить абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Не допускается создание абзацной строки с помощью клавиши «Пробел», или «Tab».

Нумерация страниц справа в нижнем углу со второй страницы. На первом титульном листе нумерация не ставится. Шрифт нумерации Times New Roman, кегль – 10.

Цвет шрифта – черный. Выравнивание текста – по ширине страницы.

Интервал перед и после абзаца отсутствует (Значение – 0пт.)

Список литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание Общие требования и правила составления». Данный стандарт унифицирован с международными правилами и вступил в силу с 1 июля 2019 года.

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Так же необходимо представить портфолио абитуриента, в котором отражены особенности полученного образования, личные творческие и научные

достижения: участие в научных конференциях, публикации в научных изданиях (при наличии).

### **Критерии оценки:**

- навыки самостоятельной научно-исследовательской работы: способность к логическому мышлению, владение методами научного исследования, умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений и пр.
- знания в области теории и истории хореографического искусства,
- знание общих тенденций и эстетических проблем в различных направлениях сценической хореографии,
- знание теоретических и исторических исследований в области хореографического искусства,
- знание творчества выдающихся мастеров танца – педагогов, балетмейстеров, исполнителей.

### **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриента**

Испытание оценивается по **50-балльной** шкале:

#### **50-41 баллов:**

- тема вступительного реферата актуальна, представляет научный и практический интерес и соответствует направлению подготовки.
- Содержание работы соответствует названию,
- работа имеет логическую последовательность изложения материала, содержится решение поставленных задач;
- работа базируется на прочных теоретических знаниях по избранной теме,
- в работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала;
- в работе делаются самостоятельные выводы, абитуриент демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов;

- работа оформлена в полном соответствии с требованиями.

#### **40-31 баллов:**

- работа оформлена с непринципиальными отступлениями от требований;
- содержание работы не достаточно раскрывает заявленную тему, не все поставленные задачи решены;
- первая и вторая части работы не достаточно связаны между собой;
- абитуриент владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы;
- недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников.

#### **30-20 баллов:**

- работа выполнена с не значительными отступлениями от требований;
- содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов);
- слабая база источников;
- отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала;
- слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области.

#### **19-0баллов:**

- работа не соответствует требованиям;
- тема вступительного реферата не актуальна, не представляет научный и практический интерес и не соответствует направлению подготовки.
- Содержание работы не соответствует названию,
- Работа не имеет логической последовательности изложения материала, не содержится решение поставленных задач;
- В работе не дается самостоятельный анализ фактического материала;
- абитуриент не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать;
- абитуриент не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы;

- в работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов.

**Минимальное количество баллов (сумма баллов за оба испытания) –**

**51 балл**

### **Список литературы ,рекомендованной для подготовки**

1. <http://library.thinkquest.org>–История джазового танца
2. <http://www.ballet-enc.ru/>-Интернет энциклопедия балета
3. <http://www.russianballet.ru/>-Журнал «Балет»
4. <http://www.world-of-dance.ru/>–Интернет-энциклопедия танцев
5. *Александрова, И.А.* Джаз-танец [Текст] : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012. - 187, [1] с.
6. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с.
8. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с.
9. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с.
10. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
11. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. - 333, [1], 16 с.
12. Беляева-Челомбитько Г.В. Балет: эпоха sovietica (1917-1991 гг.) : учебное пособие : для студентов вузов культуры и искусства, обучающихся по специальности 050700 "Педагогика балета", и для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 050600 "Хореографическое искусство" / Г.В.Беляева-Челомбитько; Ун-т Натальи Нестеровой. - Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2005. - 297 с.
13. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность : [ Сборник ] / Л. Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. - М. : Искусство, 1987. - 556 с.
14. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки «Социологические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. — Краснодар, 2015. — 26 с.

15. В.Ю.Никитин;Московскийгос.ун-ткультурыииискусств.-Москва: МГУКИ, 2014. - 311 с.
16. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова.— 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
17. ВалукинМ.Е.Эволюциядвиженийвмужскомклассическомтанце: учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва : ГИТИС, 2006. - 251 с.
18. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М.: Изд-во «Emergency Exit», 2005
19. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с.
20. Волинский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с.
21. Головкина,С.Н. Урокиклассическогоготанцавстаршихклассах/С.Н. Головкина. - М. : Искусство, 1989. - 149,[11] с.
22. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств /Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2018. – 608 с.: ил., ноты;
23. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с.
24. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с.
25. Звёздочкин,В.А.Классическийтанец:учебноепособие/В.А. Звёздочкин. —3-еизд.,испр.—Санкт-Петербург:Планетамузыки,2011.—400с.
26. Зыков А.И. Современный танец в театральном институте [Текст] : учебно-методическое пособие по курсу "Современный танец" в театральном институте на отделении "Артист драматического театра и кино" / А. И. Зыков ; ФГОУ ВПО "Саратовская гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова", Театральный фак., Каф. пластического воспитания. - Саратов : СГК, 2010. - 262 с.
27. Кожухар В. М. Практикум по основам научных исследований : учеб. пособие / В. М. Кожухар. - М. : АСВ, 2008. - 112 с.
28. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2010. – 216 с.
29. Коллиер Д.Л. Становление джаза [Текст :] : Популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. А. Медведева. - Москва : Радуга, 1984. - 389, [1] с.
30. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп : учебное пособие / П. К. Корнев ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. эстрадного искусства и художественной коммуникации. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2009. - 239 с.
31. Костровицкая, В.С.100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебноепособие/В.С.Костровицкая. -Изд.3-е,испр. -Санкт-Петербург[и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. - 319, [1] с

32. Костровицкая, В.С. Классический танец : слитные движения, руки : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с.
33. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с.
34. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с.
35. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с.
36. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с.
37. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская.—3-е изд., стер.—Санкт-Петербург:Планета музыки,2010.—288 с.
38. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 688 с.
39. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 528 с.
40. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 656 с.
41. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 384 с.
42. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: «Ось-89», 2000. – 320 с.
43. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: «Ось-89», 1997. – 304 с
44. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Дашкови К°, 2006. - 460 с.
45. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1979. - 184 с.
46. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита: учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 262 с.
47. Майданов, А. С. Методология научного творчества / А. С. Майданов. - М. : Изд-во ЛКИ, 2008. - 512 с.

48. Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля : ноты / Н. В. Макаркина ; составитель Н. В. Макаркина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с.
49. Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Сборник классических вариаций : ноты / Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова ; Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 52 с.
50. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с.
51. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с.
52. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. - СПб. [идр.]: Лань, 2004. - 400 с.
53. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с.
54. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 384 с.
55. Морозов, В. Э. Культура письменной научной речи / В. Э. Морозов ; Гос. ин-т рус. языка им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., - М.: ИКАР, 2008. - 268 с.
56. Мурашко, М. П. Классификация русского танца: Монографическое исследование / М. П. Мурашко - М.: МГУКИ, 2012. — 552 с., илл., ноты.
57. Мурашко, М. П. Русская кадриль: Исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадрильная пляска) / М. П. Мурашко - М.: МГУКИ, 2013. — 552 с., илл., ноты.
58. Мурашко, М. П. Русский перепляс: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М. П. Мурашко - М.: МГУКИ, 2014. — 544 с., илл., ноты.
59. Мурашко, М. П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М. П. Мурашко - М.: МГИК, 2015. — 552 с., илл., ноты.
60. Мустафина, В. Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. — 2007, С. 84-86.
61. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : [учебно-методическое пособие] : по направлению подготовки 071200 "Хореографическое искусство", квалификация (степень) бакалавр, магистр в качестве учебного пособия по дисциплинам "Джазовый танец", "Методика преподавания джазового танца", "Современные направления хореографии" /
62. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с.
63. Огородова, А. В. Этноджаз как социокультурный феномен : диссертация ...

- кандидата философских наук : 24.00.01 / Огородова Алена Владимировна; [Место защиты: Белгород. гос. ун-т]. - Белгород, 2008. - 169 с.
64. Основы исследовательской деятельности: уч. пособие / С.А. Петрова, И.А. Ясинская. - М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с.
  65. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с.
  66. Основы научных исследований: Уч. пос./Сост. Яшина Л.А. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, Сыктывкар, 2004. - 61с.
  67. Папковская, П. Я. Методология научных исследований: курс лекций / П.Я. Папковская. - 3-е изд., стер. - Минск : Информпресс, 2007. - 184 с.
  68. Перлина, Л.В. Культурно-эстетические аспекты обучения танцу модерн / Л. В. Перлина // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2015. - С. 253-257.
  69. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с.
  70. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г. И. Рузавин. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 287 с.
  71. Русский балет : Энциклопедия / Редкол.: Е. П. Белова и др.; [Предисл. В. М. Красовской и др.]. - М. : Большая рос. энцикл. : Согласие, 1997. - 631 с.
  72. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 496 с.
  73. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. - М. : Искусство, 1985. - 412,[2] с.

*Приложение*

*Пример оформления титульного листа*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ РЕФЕРАТ**

**Тема (указать)**

**По направлению подготовки**

52.04.01 Хореографическое искусство

**Программа подготовки**

Методология и технология хореографического образования

Выполнил(-а) абитуриент(-ка):

Иванов Петр Иванович

---

(подпись)

**Химки, 2025**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX .....</b>	<b>5</b>
1.1.....	5
1.2. ....	12
<b>ГЛАВА II. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX .....</b>	<b>17</b>
.....	17
.....	20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>25</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>27</b>

Хореографический факультет

**Направление подготовки**  
«Хореографическое искусство»

**Программа подготовки**  
Методология и технология хореографического образования

# ПОРТФОЛИО

Фамилия Иванова

Имя Мария

Отчество

Александровна

Химки, 2025

## Автобиография

XXXXРодилась 17 апреля 1969 г. в г. Москве.

В 1980 г. была принята в МАХУ (Московское Академическое Хореографическое Училище).

С 1985 г. продолжила образование в КГХУ (Киевское Государственное Хореографическое Училище).

В 1988 г. получила диплом специальности артист балета.

С 1988 по 1990 гг. служила в Харьковском театре Оперы и Балета.

В 1990 г. была принята в труппу театра Кремлёвского Дворца Съездов.

В 1991 г. уехала работать по контракту в Каирский театр Оперы и Балета (Египет), где прожила до 2001 г.

С 1993 г. начал (-а) преподавательскую деятельность, как педагог-хореограф в г. Каире для детей всех возрастных категорий:

с 1993-1998 гг. работа в частной школе (на арабском языке);

с 1999-2000 гг. работа во французском лицее при посольстве Франции в г. Каире (на французском языке).

С 2001-2002 гг. преподавал (-а) в г. Чинь-жу (Южная Корея) в интернациональном лицее (на английском языке).

С 2003-2008 гг. переехал (-а) в Париж, где продолжил (-а) работу преподавателем классического танца

С 2008 г. и по сегодняшний день живу и преподаю хореографию детям всех возрастных категорий в г. Осло (Норвегия).

Имею свою фирму «XXXXXX».

Мной опубликованы статьи: перечислить

Я участвовал (-а) в научных конференциях: перечислить

Имею грамоты, награды, сертификаты: перечислить

**К портфолио прикладываются сканы дипломов и сертификатов по творческой и научной направленности**