

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995- О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль

Руководитель студии анимационного видеотворчества.
Преподаватель.

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	5
III. Консультации	6
IV. Вступительные испытания.....	6
4.1 Экзамен профессиональной направленности – Экзамен профессиональной направленности – Раскадровка: анимационное видеотворчество.....	6
4.2 Экзамен творческой направленности – Портфолио: анимационное видеотворчество (творческое собеседование, основы пантомимы - устный экзамен)	7

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.02. Народная художественная культура, на профили: «Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);
- Производство анимации в технологиях: 3D-анимации, 2D-анимации, стопмоушен и живопись маслом по стеклу;
- Режиссура анимации и мультимедиа;
- Работа в качестве художника-постановщика motion-дизайна;
- Работа в качестве художника аниматора, специалиста компьютерной графики;
- Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере анимации и мультимедиа);
- Педагогическую деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. художественный;
2. проектный;
3. информационно-технологический;

4. организационно-управленческий,
– как основные типы задач;
5. научно-исследовательский;
6. педагогический,
– как дополнительные типы задач.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 (три) экзамена:

1. Экзамен профессиональной направленности – Раскадровка: анимационное видеотворчество
2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: анимационное видеотворчество (творческое собеседование, основы пантомимы – устный экзамен)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере анимации и мультимедиа.

I. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Выполнения натуральных постановок в технике академического рисунка графитными карандашами;
- Выполнения натуральных постановок в технике академической живописи водными красками;
- Творческой деятельности в изобразительном, декоративном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

Абитуриент должен знать:

- Законы композиции в изобразительном искусстве;
- Анатомическое строение и формообразование человеческой головы;
- Законы цветовой композиции и колористики;
- Технические приемы выполнения рисунков и живописи по программе вступительных испытаний;
- Значимые персоналии, произведения, исторические этапы мирового и отечественного искусства, кино и анимации.

Абитуриент должен уметь:

- Применять технические приемы рисунка и живописи в самостоятельной работе по программе вступительных испытаний;
- Вести профессиональный диалог на темы изобразительного искусства и анимации;
- Объективно оценивать собственные достижения в области искусства и анимации;
- Формулировать свою мотивацию и цели получения профессионального анимации-образования.

Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с регламентом проведения экзаменов, требованиями экзаменационной комиссии, с объёмом материала, необходимого для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Основы пантомимы.
2. Раскадровка.
3. Плакат.
4. Творческое портфолио абитуриента.

IV. Вступительные испытания

Экзамен профессиональной направленности – Раскадровка: анимационное видеотворчество

На экзамене абитуриенты выполняют задание:

1. Рисованную экспликацию (не менее 6 рисованных кадров) на одну из предложенных тем. Время выполнения – 4 часа.
2. Плакат (1 шт.) на одну из предложенных тем. Время для второго задания – 2 часа.

Критерии оценки знаний и навыков абитуриентов:

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рисунки оригинальные, яркие, содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, соответствуют логике движения образной мысли;

80–90 баллов – абитуриент выполнил требования частично: одно из заданий с соблюдением всех требований, в другом рисунки оригинальные и яркие, но

не очень содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, но логике движения образной мысли несколько нарушена;

51–79 баллов – абитуриент не выполнил ряд необходимых требований, предъявляемых к рисункам: во всех заданиях рисунки оригинальные, но не очень яркие и не очень содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру отчасти, логика движения образной мысли несколько нарушена

до 50 баллов включительно – абитуриент не выполнил более половины требований: рисунки не оригинальные, не яркие и не содержательные, не соответствуют выбранной теме и жанру, логика движения образной мысли нарушена.

Все материалы для выполнения экзаменационных заданий, а также сосуды для воды и кисти подбирают и предоставляют к экзамену поступающие.

Экзамен творческой направленности - Портфолио: анимационное видеотворчество (творческое собеседование, основы пантомимы - устный экзамен).

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио (рисунки, куклы, наброски, живописные этюды, любительские фильмы, скульптуру, различного вида поделки). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранным профилем – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного анимационного кино, творчеству известных мультипликаторов, на выявление общей эрудиции.

Для выявления у абитуриентов определенных способностей, для понимания того, насколько будущие студенты наблюдательны и пластичны, как они чувствуют движение, – проводится экзамен по основам пантомимы. Каждый из поступающих должен показать приготовленный этюд по одной из предложенных тем.

Критерии оценки

91–100 баллов – абитуриент представил творческое портфолио высокого художественного качества, ответил практически на все вопросы собеседования, продемонстрировал с помощью пантомимы точность наблюдений за движениями изображаемого объекта, точно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

81–90 баллов – представил творческое портфолио недостаточно высокого художественного качества, практически ответил вопросы на собеседовании, продемонстрировал с помощью пантомимы некую неточность наблюдений за движениями изображаемого объекта, не очень точно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

51–80 баллов – абитуриент представил творческое портфолио низкого художественного качества, не ответил на 3–4 вопроса собеседования, не продемонстрировал с помощью пантомимы точности наблюдений за движениями изображаемого объекта, неточно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

до 50 баллов включительно – абитуриент не представил творческого портфолио, не ответил практически на все вопросы на собеседования, не продемонстрировал пантомиму.

Экзамен творческой направленности представляет собой общение комиссии с абитуриентом, направленное на выявление его способностей, индивидуальных особенностей, общего интеллектуального уровня и кругозора. Это означает, что в процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены дополнительные задания и вопросы, не включенные в основную программу вступительных испытаний, если они имеют отношение к специфике данного вида творчества.

Творческое портфолио

Портфолио предоставляется абитуриентом в день проведения экзамена творческой направленности:

- .pptx (презентация Microsoft Power Point);
- .pdf (только многостраничный файл).

Наименование файла творческого портфолио для поступающих на очную форму обучения всех профилей кафедры должно иметь вид:

Фамилия_Имя.pdf (или .pptx)

Портфолио должно содержать обработанные качественные (обрезанные по формату работы, чёткие, читаемые по цвету, контрасту и освещенности) рисунки, видео учебных и творческих работ, выполненных лично абитуриентом.

В состав портфолио необходимо включить следующие материалы:

- Лист самопрезентации: биографические данные – Ф.И.О., фото, дата рождения, место жительства, образование, краткое описание личного

опыта в искусстве и анимации, предпочтительный выбор профиля, кратко о своей мотивации;

- Творческие работы в различных видах и техниках искусства: анимация, видео, графика, живопись, декоративное искусство, скульптура, инсталляции и др. (при наличии);
- Копии дипломов и других наград выставок, конкурсов в области анимации, изобразительного искусства, дизайна и пр.;
- Список научных публикаций, докладов на научных конференциях, участия в симпозиумах, хакатонах и т.п. с подтверждением в виде копий дипломов и сертификатов (при наличии);

Примерный перечень тем и характер задаваемых вопросов:

Тема «Выбор вуза и профиля»

- Почему вы выбрали именно этот институт?
- Почему решили поступать на этот профиль?
- Что Вам нравится в этой профессии?
- Как вы представляете свою работу в профессии?
- В какие еще вузы вы поступаете?

Тема «Профессиональные знания»

- Какие виды искусства / анимации сейчас на острие общественного интереса?
- Каких знаменитых художников / режиссёров / художников-аниматоров вы знаете?
- Кто ваш любимый режиссёр? Художник?
- Какие ведущие школы и центры анимации вам известны? В России? В мире?
- Какие известные произведения анимации вам нравятся? Почему?

Тема «Профессиональная самооценка»

- Есть ли у вас достижения в учебе или работе в сфере данной профессии?
- Какой работой из своего портфолио вы гордитесь?
- Какие интересы вы имеете помимо искусства / анимации?

- Какие черты вашего характера помогут вам добиться поставленной цели?
- Ваши сильные / ваши слабые стороны?
- Какой проект мечтаете выполнить?

Тема «Профессиональная мотивация»

- Какие важные проблемы стоят сегодня перед обществом?
- Как анимация может помочь их решить?
- В какой области анимации вы видите свое развитие?
- Что вас может мотивировать к действию, большим усилиям, отказу от комфорта?
- Каким вы видите свое будущее через 4, 6, 10 лет?
- Ваша идеальная модель персонального будущего?

Длительность собеседования – 10-15 минут.

По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит окончательную оценку результатов по критериям оценки экзамена творческой направленности.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Выгодский, Л.Е. Воображение и Творчество. Издательство «Просвещение» 1991
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1965. – 379 с.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992. – 107 с.
4. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. 1 том. Издательство «КРАСНЫЙ ПАРОХОД» 2019- 306с. Тумеля М. «Фазовка» (1998)
5. Петров, А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Издательство «ВГИК», 2010. – 197с.
6. Тарасов, Л.В. Физика в природе / Л. В. Тарасов. - М.: Просвещение, 2021. – 351с.: ил.
7. Тарасов, Л.В. Физика в природе / Л. В. Тарасов. - М.: Просвещение, 1988. – 351с.: ил.
8. Хитрук, Ф. Профессия-аниматор Том 2. Издательство книги Гаятри 2020 250 с.
9. Хитрук, Ф. Профессия-аниматор. Том 1. Издательство книги Гаятри 2020. 304 с.
10. The Illusion Of Life Disney Animation. Olli Jonson and Frank Tomas. 1981. Walt Disney productions

Электронные ресурсы

1. Ассоциация анимационного кино URL: <https://aakr.ru/> (дата обращения 20.04.24)
2. Animation school. 12 принципов анимации URL: <https://animationschool.ru/blog/12-principov-animacii/> (дата обращения 20.04.24)