

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 3  
от «23» декабря 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995- О от «25» декабря 2024г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**

51.04.02 – Народная художественная культура

**Программы подготовки**

Художественный  
руководитель студии  
анимации и мультимедиа.  
Преподаватель.

**Квалификация выпускника**

Магистр

**Форма обучения**

Очная

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| I. Пояснительная записка .....                                                                   | 4 |
| II. Требования к абитуриентам .....                                                              | 6 |
| III. Консультации.....                                                                           | 7 |
| IV. Вступительные испытания .....                                                                | 7 |
| 4.1 Экзамен творческой направленности - Творческий проект: руководитель<br>студии анимации ..... | 7 |
| 4.2 Собеседование - Коллоквиум: творческое портфолио .....                                       | 9 |

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, на профиль: «Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «магистр», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих готовности к обучению в магистратуре и уровня профессиональной подготовки. Проходят в форме просмотра творческого портфолио, собеседования и экзамена профессиональной направленности.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- Культура, искусство (в сферах: народной художественной культуры; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);
- Производство анимации в технологиях: 3D-анимации, 2D-анимации, stop motion и живопись маслом по стеклу;
- Режиссура анимации и мультимедиа;
- Работа в качестве художника-постановщика, моушн-дизайнера;
- Работа в качестве художника-аниматора, специалиста компьютерной графики;
- Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере анимации и мультимедиа);
- Педагогическую деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. научно-исследовательский;
2. художественно-творческий;
3. проектный;
4. производственно-технологический;
5. педагогический;

— как основные типы задач:

6. информационно-коммуникативный;
7. организационно-управленческий;

— как дополнительные типы задач.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 (два) экзамена:

1. Экзамен творческой направленности – творческое портфолио, собеседование с обсуждением, основы пантомимы – устный экзамен.
2. Экзамен профессиональной направленности – раскадровка, линейка персонажей, плакат.

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень профессиональной подготовки абитуриентов и сферу их интересов в области анимации и мультимедиа для дальнейшего развития в профессиональной деятельности.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Законченного высшего образования уровня бакалавриата / магистратуры / специалитета;
- Самостоятельной практической работы в области анимация и мультимедиа или смежных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры и т.п.;
- Творческой деятельности в изобразительном, декоративном, декоративно-

прикладном искусстве, дизайне, архитектуре.

Абитуриент должен знать:

- Главные и наиболее востребованные виды анимации;
- Основные проблемы общества, решаемые в области анимации и мультимедиа;
- Основные траектории построения личной карьеры в области анимации;
- Современные технологии анимации;
- Значимые персоналии, произведения современной анимации.

Абитуриент должен:

- Знать современные технологии производства в области анимации и мультимедиа;
- Осваивать самостоятельно новые инструменты и технологии в области анимации и мультимедиа;
- Вести профессиональный диалог о различных аспектах и проблемах в области анимации и мультимедиа;
- Объективно оценивать собственные достижения в области искусства, анимации и мультимедиа;
- Планировать личную карьеру в области анимации и мультимедиа.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с регламентом проведения экзаменов, требованиями экзаменационной комиссии, объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Творческое портфолио.
2. Собеседование по творческому портфолио и экзамену профессиональной направленности.

#### **IV. Вступительные испытания**

**Экзамен профессиональной направленности – Творческий проект: руководитель студии анимации.** Экзамен профессиональной направленности направлен на выявление готовности абитуриента к обучению в магистратуре анимации и мультимедиа, его мотивации; наличия у него профессиональных знаний и опыта творческой работы в области анимации; на определение заявленной проблематики анимации для углубленной разработки абитуриентом в магистратуре.

##### **Регламент выполнения экзамена:**

Письменная работа проводится в очном формате.

В назначенное по расписанию экзаменов персональное время члены комиссии предварительно изучают портфолио абитуриента и к моменту собеседования имеют общее представление о его профессиональном уровне.

На экзамене абитуриенты выполняют задание:

1. Рисованную экспликацию (не менее 8 рисованных кадров) на одну из предложенных тем. Создают линейку персонажей. Время выполнения – 4 часа.
2. Плакат (1 шт.) на одну из предложенных тем. Время для второго задания – 2 часа.

##### **Критерии оценки**

##### **Критерии оценки знаний и навыков абитуриентов:**

**91–100 баллов** – абитуриент выполнил все требования: рисунки оригинальные, яркие, содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, соответствуют логике движения образной мысли;

**80–90 баллов** – абитуриент выполнил требования частично: одно из заданий с соблюдением всех требований, в другом рисунки оригинальные и яркие, но не очень содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, но логика движения образной мысли несколько нарушена;

**51–79 баллов** – абитуриент не выполнил ряд необходимых требований, предъявляемых к рисункам: во всех заданиях рисунки оригинальные, но не очень яркие и не очень содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру отчасти, логика движения образной мысли несколько нарушена;

**до 50 баллов включительно** – абитуриент не выполнил более половины требований:

рисунки не оригинальные, не яркие и не содержательные, не соответствуют выбранной теме и жанру, логика движения образной мысли нарушена.

### **Собеседование - Коллоквиум: творческое портфолио**

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио, включая (при наличии): анимационные фильмы, рисунки, куклы, наброски, живописные этюды, любительские фильмы, скульптуру, различного вида поделки и пр. Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранным профилем – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного анимационного кино, творчеству известных мультипликаторов, на выявление общей эрудиции.

Для выявления у абитуриентов определенных способностей, для понимания того, насколько будущие студенты наблюдательны и пластичны, как они чувствуют движение, проводится экзамен по основам пантомимы. Каждый из поступающих должен показать приготовленный этюд по одной из предложенных тем.

#### **4.1 Регламент выполнения экзамена:**

Творческое портфолио предоставляется на экзамене очно.

Наименование файла творческого портфолио для поступающих на очную форму обучения в магистратуре должно иметь вид:

*\_Фамилия\_Имя.pdf (или .pptx)*

Портфолио должно содержать наиболее значимые творческие работы абитуриента: анимацию, живопись, видео учебных и творческих работ, выполненных лично абитуриентом. В состав портфолио необходимо включить следующие материалы:

- Лист самопрезентации: биографические данные – Ф.И.О., фото, дата рождения, место жительства, профессиональное образование, краткое описание личного опыта в искусстве, анимации и мультимедиа, кратко о своей мотивации, о направлении и проблематике анимации, заявленной абитуриентом к решению в магистратуре;

- Творческие работы в различных видах и техниках искусства: анимация, видео, графика, живопись, декоративное искусство, скульптура, инсталляции и др. (при наличии);
- Копии дипломов и других наград выставок, конкурсов в области анимации, изобразительного искусства, дизайна и пр.;
- Список научных публикаций, докладов на научных конференциях, участия в симпозиумах, хакатонах и т.п., с подтверждением в виде копий дипломов и сертификатов. (при наличии);

Экзаменационная комиссия рассматривает и оценивает творческое портфолио абитуриента. Члены комиссии, опираясь на услышанное и на представленные в творческом портфолио материалы, задают вопросы абитуриенту по опыту его учёбы и работы, о его достижениях и творческих практиках, обсуждают работы из портфолио.

### **Примерный перечень тем и характер задаваемых вопросов:**

#### **Тема «Выбор вуза и профиля»**

- *Почему вы выбрали именно этот институт?*
- *Почему решили поступать на этот профиль?*
- *Известные режиссёры, художники, аниматоры и фильмы в российской и мировой анимации?*
- *Этапы развития анимации?*
- *Что Вам нравится в этой профессии?*
- *Как вы представляете свою работу в профессии?*
- *В какие еще вузы вы поступаете?*

#### **Тема «Профессиональные знания»**

- *Какие виды анимации сейчас на острие общественного интереса?*
- *Какими проектами вам приходилось заниматься?*
- *Кто ваш любимый режиссёр? Художник?*
- *Какие ежегодные фестивали / анимации вы знаете? В Москве? В мире?*
- *Какие ведущие школы и центры анимации вам известны? В России? В мире?*
- *Какие известные произведения анимации вам нравятся? Почему?*

## **Тема «Профессиональная самооценка»**

- *Есть ли у вас достижения в учебе или работе в сфере данной профессии?*
- *Какой работой из своего портфолио вы гордитесь?*
- *Какие интересы вы имеете помимо искусства / анимации?*
- *Какие черты вашего характера помогут вам добиться поставленной цели?*
- *Ваши сильные / ваши слабые стороны?*
- *Сколько времени в сутки вы готовы посвятить работе?*
- *Какой проект мечтаете выполнить?*

## **Тема «Профессиональная мотивация»**

- *Какие важные проблемы стоят сегодня перед обществом?*
- *Как анимация может помочь их решить?*
- *Какие цели вы ставите перед собой при обучении в магистратуре?*
- *Что вас может мотивировать к действию, большим усилиям, отказу от комфорта?*
- *Каким вы видите свое будущее через 2, 5, 10 лет?*
- *Ваша идеальная модель персонального будущего?*
- *Длительность собеседования – 10-15 минут. По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит оценку результатов по критериям оценки экзамена творческой направленности «собеседование».*

## **Критерии оценки**

**91–100 баллов** — абитуриент представил творческое портфолио высокого художественного качества, ответил практически на все вопросы собеседования, продемонстрировал с помощью пантомимы точность наблюдений за движениями изображаемого объекта, точно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

**81–90 баллов** — представил творческое портфолио недостаточно высокого художественного качества, практически на все вопросы ответил при собеседовании, продемонстрировал с помощью пантомимы некую неточность наблюдений за

движениями изображаемого объекта, не очень точно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

**51–80 баллов** – абитуриент представил творческое портфолио низкого художественного качества, не ответил на 3–4 вопроса собеседования, не продемонстрировал с помощью пантомимы точности наблюдений за движениями изображаемого объекта, неточно воспроизвёл способ движения и характерные черты изображаемого объекта;

**до 50 баллов включительно** – абитуриент не представил творческого портфолио, не ответил практически на все вопросы на собеседования, не продемонстрировал пантомиму.

**Все материалы для выполнения экзаменационных заданий, а также сосуды для воды, кисти, карандаши и прочие материалы (на своё усмотрение) абитуриенты подбирают и предоставляют к экзамену самостоятельно.**

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Выготский, Л.Е. Воображение и Творчество. Издательство «Просвещение» 1991
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1965. – 379 с.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992. – 107 с.
4. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве.1 том. Издательство «КРАСНЫЙ ПАРОХОД» 2019-306с. Тумеля М. «Фазовка» (1998)
5. Петров, А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Издательство «ВГИК», 2010. – 197с.
6. Тарасов, Л.В. Физика в природе / Л. В. Тарасов. - М.: Просвещение, 2021. – 351с.: ил.
7. Тарасов, Л.В. Физика в природе / Л. В. Тарасов. - М.: Просвещение, 1988. – 351с.: ил.
8. Хитрук, Ф. Профессия-аниматор Том 2. Издательство книги Гаятри 2020 250 с.
9. Хитрук, Ф. Профессия-аниматор. Том 1. Издательство книги Гаятри 2020. 304 с.
10. The Illusion Of Life Disney Animation. Olli Jonson and Frank Tomas. 1981. Walt Disney productions

### **Электронные ресурсы**

1. Ассоциация анимационного кино URL: <https://aakr.ru/> (дата обращения 20.04.24)
2. Animation school. 12 принципов анимации URL: <https://animationschool.ru/blog/12-principov-animacii/> (дата обращения 20.04.24)