

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995- О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
52.03.06 Драматургия

Профиль
Мастерство кинодраматурга

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Сценарный этюд драматурга.....	5
4.2 Экзамен творческой направленности - Портфолио: драматургия.....	6

І. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», профиль: «Мастерство кинодраматурга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сфере научных исследований);

04-Культура и искусство (в сферах: сценических искусств, киноискусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

А) творческо-производственная деятельность: создавать и готовить к постановке произведения кинодраматургии; оказывать сценарные услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; работать в составе творческого коллектива; разрабатывать задание для кинодраматурга или коллектива авторов; редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности; и т.д.;

Б) научно-исследовательская: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных явлениях и тенденциях развития киноискусства, выявлять особенности национального кинопроизводства, специфику кинопроизводства различных стран; оценивать зрительские предпочтения, зрительское восприятие, психологию аудиовизуального искусства; выявлять специфику телевизионного производства; формировать образное представление об истории развития кинодраматургии, драматургии современного зарубежного и отечественного фильма, выявлять общие закономерности построения кинодраматургического произведения; системно анализировать драматургию различных искусств: современную театральную драматургию, драматургию изобразительного искусства, драматургию фотографии, драматургию сценических искусств, драматургию литературного произведения различных видов; и т.д. Проводить научные исследования (как самостоятельно,

так и в составе исследовательской группы); вести научную деятельность (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках); и т.д.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 1 июня 2025 года).

Одновременно с подачей документов абитуриенты предоставляют в электронном виде творческое портфолио (сценарии, этюды, рассказы, эссе, пьесы, стихи), если оно имеется в наличии.

Творческое портфолио необходимо прислать на почту dramkafkino@mgik.org

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Сценарный этюд драматурга
2. Экзамен творческой направленности - Портфолио: драматургия (устное творческое собеседование)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере драматургии кино и телевидения.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- В литературном творчестве;
- Участия в любительских театральных представлениях;
- Участия в кружках кинолюбителей.

Абитуриент должен знать:

- Основные вехи в развитии кинематографа;
- Основы драматургии;
- Русскую и зарубежную литературу.

Абитуриент должен уметь:

- Внятно письменно и устно излагать свои мысли;
- Наблюдать и анализировать реальность.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

Разделы консультации следующие:

1. Параметры оценивания знаний, умений и навыков абитуриентов;
2. Ознакомление абитуриентов с особенностями сценарной записи текста;
3. Ознакомление с техническими параметрами вступительных испытаний.

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Сценарный этюд драматурга

Экзамен включает в себя написание драматургического этюда.

Регламент выполнения задания:

Абитуриентам предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для драматургического этюда.

Драматургический этюд выполняется машинным набором в объёме не менее трёх листов машинописного текста (Шрифт Arial, 12пт). При написании работы абитуриент должен продемонстрировать драматургические возможности, литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами.

Длительность экзамена – 4 часа.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91–100 баллов	абитуриент выполнил все требования: оригинально разработаны фабула и сюжет, выстроен конфликт,

	драматургический этюд отличается яркой композицией;
81–90 баллов	абитуриент выполнил требования частично: оригинально разработаны фабула и сюжет, не до конца выстроен конфликт, драматургический этюд не отличается яркой композицией;
51–80 баллов	абитуриент не выполнил ряд необходимых требований, предъявляемых к драматургическому этюду: оригинальные фабула и сюжет разработаны не полностью, не выстроен конфликт, драматургический этюд не отличается яркой композицией;
до 50 баллов включительно	абитуриент не выполнил более половины требований, предъявляемых к драматургическому этюду: фабула и сюжет разработаны не полностью и/или не оригинальны, не выстроен конфликт, драматургический этюд не отличается яркой композицией.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
2. История зарубежного кино (1945—2000). М., 2005
3. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011
4. Макки Р. История на миллион долларов. М., 2011
5. Молчанов А. Букварь сценариста. М., 2009
6. Нехорошев Л. Драматургия фильма. М., 2009
7. Туркин В. Драматургия кино. М., 2007
8. Филиппов С. Киноязык и история. М., 2005
9. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М., 2007

4.2 Экзамен творческой направленности - Портфолио: драматургия

Экзамен включает в себя творческое собеседование (устный экзамен). Экзамен творческой направленности представляет собой общение комиссии с абитуриентом, направленное на выявление его способностей, индивидуальных особенностей, общего интеллектуального уровня и кругозора. Это означает, что в процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены дополнительные задания и вопросы, не включенные в основную программу вступительных испытаний, если они имеют отношение к специфике данного вида творчества.

Регламент выполнения задания:

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио (сценарии, этюды, рассказы, эссе, пьесы, стихи). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, теории и практики драматургии, творчеству известных кинематографистов, на выявление общего культурного уровня.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами.

При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91–100 баллов	Абитуриент ответил практически на все вопросы собеседования;
81–90 баллов	Абитуриент не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;
51–80 баллов	Абитуриент не ответил на 3–4 вопроса;
до 50 баллов включительно	Абитуриент практически не ответил на все вопросы на собеседовании, результаты признаются неудовлетворительными.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Клейман Н. Формула финала. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004
2. История зарубежного кино (1945—2000). М., 2005
3. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011
4. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
5. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).
6. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009