

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995- О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник, переводчик художественной литературы

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения:

Очная

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	4
III.	Консультации.....	5
IV.	Вступительные испытания.....	5
	4.1. Экзамен профессиональной направленности – Литературный этюд.....	6
	4.2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: литературное творчество.....	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по специальности 52.05.04 – Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы», квалификация (степень) выпускника «специалист» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04. Культура, искусство (в сфере литературного творчества, в том числе художественного перевода);

11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- литературно-творческий;
- литературно-критический;
- литературно-переводческий;
- культурно-просветительский;
- аналитический;
- научно-исследовательский;
- идеологический.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности – Литературный этюд (письменно, очно).

2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: литературное творчество (устно, очно).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере литературного творчества.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— сотрудничества с профессиональными учебными и региональными профильными медиа;

- участия в литературных олимпиадах, фестивалях, форумах, творческих студиях;
- создания литературных произведений.

Абитуриент должен знать:

- специфику развития современного литературного процесса в России;
- основные литературоведческие термины;
- основные вехи истории отечественной и зарубежной литературы.

Абитуриент должен уметь:

- вести конструктивный диалог;
- писать художественные тексты (рассказы, повести, стихи и т.д.).

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. «История литературы»,
2. «Теория и практика медиа»,
3. «Стилистика и литературное редактирование».

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен профессиональной направленности – Литературный этюд

Экзамен проводится в письменной форме. Время выполнения работы – 3 часа. В день экзамена в установленное время абитуриенту предлагается на выбор три темы, по одной из которых он должен в течение трёх часов выполнить творческое задание в одном из литературных или художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, зарисовка, рассказ, элегия и т.д.). Жанр работы избирается абитуриентом самостоятельно. Объем работы – 2 страницы рукописного текста формата А4. По окончании отведенного времени, в установленном интервале, работа сдаётся приёмной комиссией.

Примерные темы:

«Герой нашего времени»: портрет современника

Что составляет богатство России и почему?

Литература как наставник жизни (2024 год – Год семьи)

Критерии оценки экзамена профессиональной направленности

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91–100 баллов	Абитуриент написал творческое сочинение, в котором продемонстрировал оригинальный, нестандартный подход к раскрытию темы. Работа грамотно выстроена композиционно в соответствии с выбранным жанром (например, завязка-кульминация-развязка или тезис-аргументы-выводы)

	и т.п.), в ней отсутствуют орфографические и стилистические ошибки. Абитуриент проявил умение логически мыслить, отстаивая свои взгляды, креативно подходить к решению различных ситуаций, убедительно аргументировать свою точку зрения. Выводы работы демонстрируют высокую мотивацию абитуриента к обучению профессии литератора и переводчика, объективное представление о ней.
81–90 баллов	Абитуриент сумел дать оригинальную интерпретацию предложенной темы, но оценка снижается, если в творческом сочинении допущены орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х), нарушается логика изложения, приводятся не вполне убедительные доказательства.
71–80 баллов	Если в творческом сочинении присутствуют от 3-х до 5-ти орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; выводы банальны и не отличаются новизной, представление о профессии не вполне объективное.
61–70 баллов	Если в творческом сочинении допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена, в ней отсутствует ярко выраженный сюжет, четкая логика изложения, аргументы малоубедительны и не информативны.
51–60 баллов	Если в творческом сочинении допущено более 7 орфографических и стилистических ошибок, если оно композиционно не выстроено, аргументация малоубедительна, присутствуют фактические ошибки, выводы не отличаются новизной. Абитуриент имеет слабую мотивацию к обучению профессии литератора-переводчика.
До 50 баллов	Признаются неудовлетворительным результатом.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М.: Прогресс, 1970.
2. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирования. – М.: Либроком, 2020.
3. Врублевская Г.В. Как писать прозу. Полный курс для начинающих. – М.: Animedia Company, 2020.

4. Галь Н. Слово живое и мертвое [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora_Gal_Slovo_zhivoe_i_mertvoe.pdf
5. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2020.
6. Кларк Р.П. 50 приемов письма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=186065&p=1>.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Просвещение, 1970.
8. Кочнев В. как писать стихи. – М.: Издательские решения, б.г.
9. Литературная мастерская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб.–М.: Лимбус пресс, 2010.
11. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2015.
13. Розенталь Д.Э. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика. – М.: Мир и образование, 2013.
14. Черникова Е.В. Литературная работа. – М. Флинта, 2017.
15. Чуковский К. «Живой как жизнь». Рассказы о русском языке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=72506&p=1>.
16. Шенгели Г.А. Как писать статьи, стихи и рассказы. – М.: ЁЁ Медиа, 2012.
17. Щеглова И. Пишем роман. Уроки литературного мастерства. – М.: Литрес, 2020.
18. Юрген В. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
19. Юрген В. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019.

4.2. Экзамен творческой направленности – Портфолио: литературное творчество

Абитуриентом на собеседование предоставляется творческое портфолио, которое должно отвечать на следующие вопросы:

- Какие творческие достижения и работы у вас имеются?
- Есть ли публикации в различных СМИ и литературных изданиях?
- Занимались ли вы в различных творческих студиях?
- Автором каких художественных и художественно-публицистических работ вы являетесь?

Собеседование проводится по представленному комиссии портфолио.

Портфолио включает в себя творческие работы и достижения абитуриента. В качестве творческих работ и достижений принимаются публикации в газетах, журналах и интернет-СМИ, теле-, радио- и фоторепортажи, а также сочинения,

стихи, рассказы, учебные или творческие проекты, сертификаты, благодарности, грамоты и дипломы по литературе и другим гуманитарным дисциплинам, свидетельства об окончании профессиональных творческих студий (школы и кружки молодых литераторов, журналистов, юнкоров, поэтические и литературные студии и т.п.). Приветствуются свидетельства об окончании студий, связанных с культурой и искусством (театральных, музыкальных, хореографических и т.п.). Теле- и радиорепортажи оформляются в виде работающих ссылок на интернет-ресурсы, ссылки сопровождаются скринами экрана (2-3 на сюжет). Интернет-публикации также сопровождаются работающими ссылками.

Портфолио оформляется единым файлом в формате Word или PDF.

Критерии оценки экзамена творческой направленности

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91–100 баллов	Абитуриент представил в комиссию портфолио из не менее 5-10 творческих опубликованных работ, которые отличаются оригинальностью мышления, правильным употреблением понятий, оборотов, словосочетаний, имеют литературно-художественную ценность. Работы преимущественно размещены в профессионально модерируемых литературных СМИ (лицензированные СМИ, редактируемые наставниками школьные и студийные СМИ и т.п.), часть работ опубликована в крупных изданиях (не школьных). В портфолио представлены многочисленные (больше 10-15) грамоты и дипломы за высокие профессиональные достижения и/или по гуманитарным дисциплинам (1-3 место, лауреат, победитель), есть рекомендации профессионального сообщества. Имеется большой опыт работы в творческих студиях и на профессиональных литературных форумах. Абитуриент нестандартно подошел к самопрезентации; проявил умение креативно мыслить, логично, грамотно и структурированно излагать информацию; продемонстрировал наличие своих творческих взглядов и умение их отстаивать, опыт в профессии и ее понимание, высокую мотивацию к обучению в Московском государственном институте культуры.
81–90 баллов	Оценка снижается, если количество творческих работ меньше 5 (не менее 3) или многочисленные работы не отличаются творческим разнообразием, частично опубликованы на любительских, немодерируемых профессиональных ресурсах, нет публикаций в крупных литературных или других

	специализированных СМИ; грамоты и дипломы представлены в количестве от 5 до 10 и/или не относятся к высоким профессиональным достижениям (участник, дипломант и т.п.); в самопрезентации очевидны отдельные логические нестыковки, небольшие ошибки, не всегда убедительные суждения.
71–80 баллов	Если представленные творческие работы (менее 3) не содержат высокого творческого потенциала (оценка снижается, если так характеризуется большее количество работ или они опубликованы только в школьных изданиях, на немодерируемых ресурсах), грамот и дипломов менее 5-10, большая их часть не относится к высоким профессиональным достижениям; в процессе самопрезентации абитуриент не демонстрирует нестандартного творческого подхода, показывает, что он не окончательно определился с выбором профессиональной деятельности, имеет о ней не вполне релевантное представление, не демонстрирует в достаточной мере все свои творческие возможности, знания, умения и навыки.
61–70 баллов	Если представленные творческие работы (менее 3) не являются оригинальными, банальны по форме и содержанию, большинство публикаций размещено на любительских, немодерируемых профессионально ресурсах; в самопрезентации недостаточно проявляется личностное и творческое начало, не убедительна логика рассуждений, абитуриент слабо представляет будущую область профессиональной деятельности, не демонстрирует в полной мере свои творческие возможности.
51–60 баллов	Если представленные творческие работы малочисленны (менее 3) или не содержат яркого творческого начала, нет публикаций в лицензированных СМИ или на профессионально модерируемых ресурсах; небольшое количество грамот и достижений или они малозначительны; в процессе самопрезентации не продемонстрирован творческий подход и высокая мотивация к обучению профессии литератора, нет твердого представления о профессии.
До 50 баллов	Признаются неудовлетворительным результатом.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М.: Прогресс, 1970.
2. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирования. – М.: Либроком, 2020.
3. Врублевская Г.В. Как писать прозу. Полный курс для начинающих. – М.: Animedia Company, 2020.
4. Галь Н. Слово живое и мертвое [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora_Gal_Slovo_zhivoe_i_mertvoe.pdf
5. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2020.
6. Кларк Р.П. 50 приемов письма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=186065&p=1>.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Просвещение, 1970.
8. Кочнев В. как писать стихи. – М.: Издательские решения, б.г.
9. Литературная мастерская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб.–М.: Лимбус пресс, 2010.
11. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2015.
13. Розенталь Д.Э. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика. – М.: Мир и образование, 2013.
14. Черникова Е.В. Литературная работа. – М. Флинта, 2017.
15. Чуковский К. «Живой как жизнь». Рассказы о русском языке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=72506&p=1>.
16. Шенгели Г.А. Как писать статьи, стихи и рассказы. – М.: ЁЁ Медиа, 2012.
17. Щеглова И. Пишем роман. Уроки литературного мастерства. – М.: Литрес, 2020.
18. Юрген В. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
19. Юрген В. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019.