

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995- О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

Профили

Графический дизайн
Дизайн сценического костюма
Дизайн среды

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к абитуриентам.....	5
III. Консультации	5
IV. Вступительные испытания.....	6
4.1 Экзамен профессиональной направленности - Рисунок: графический дизайн, Рисунок: дизайн среды, Рисунок: дизайн костюма.....	6
4.2 Экзамен творческой направленности - Живопись: графический дизайн, Живопись: дизайн среды, Живопись: дизайн костюма	9
4.3 Собеседование - Коллоквиум: графический дизайн, Коллоквиум: дизайн среды, Коллоквиум: дизайн костюма	12

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, на профили: «Графический дизайн», «Дизайн сценического костюма», «Дизайн среды», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 – Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

06 – Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере дизайна);

10 – Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна);

11 – Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

21 – Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна);

40 – Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. художественный;
2. проектный;
3. информационно-технологический;
4. организационно-управленческий,

– как основные типы задач;

5. научно-исследовательский;
6. педагогический,

– как дополнительные типы задач.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 (три) экзамена:

1. Экзамен профессиональной направленности - Рисунок: графический дизайн, Рисунок: дизайн среды, Рисунок: дизайн костюма
2. Экзамен творческой направленности - Живопись: графический дизайн, Живопись: дизайн среды, Живопись: дизайн костюма
3. Собеседование - Коллоквиум: графический дизайн, Коллоквиум: дизайн среды, Коллоквиум: дизайн костюма (с просмотром и обсуждением творческого портфолио абитуриента)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дизайна.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Выполнения натуральных постановок в технике академического рисунка графитными карандашами;
- Выполнения натуральных постановок в технике академической живописи водными красками;
- Творческой деятельности в изобразительном, декоративном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

Абитуриент должен знать:

- Законы композиции в изобразительном искусстве;
- Анатомическое строение и формообразование человеческой головы;
- Законы цветовой композиции и колористики;
- Технические приемы выполнения рисунков и живописи по программе вступительных испытаний;
- Значимые персоналии, произведения, исторические этапы мирового и отечественного искусства, архитектуры и дизайна.

Абитуриент должен уметь:

- Применять технические приемы рисунка и живописи в самостоятельной работе по программе вступительных испытаний;
- Выявлять анатомическое строение и форму человеческой головы;
- Выявлять конструктивную объёмную форму различных предметов и тел;
- Вести профессиональный диалог на темы изобразительного искусства и дизайна;
- Объективно оценивать собственные достижения в области искусства и дизайна;

- Формулировать свою мотивацию и цели получения профессионального дизайн-образования.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с регламентом проведения экзаменов, требованиями экзаменационной комиссии, с объёмом материала, необходимого для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Академический рисунок
2. Академическая живопись
3. Творческое портфолио абитуриента

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Рисунок: графический дизайн, Рисунок: дизайн среды, Рисунок: дизайн костюма

Экзамен профессиональной направленности представляет собой испытание по академическому рисунку. На экзамене абитуриент выполняет с натуры светотеневой рисунок античной гипсовой головы.

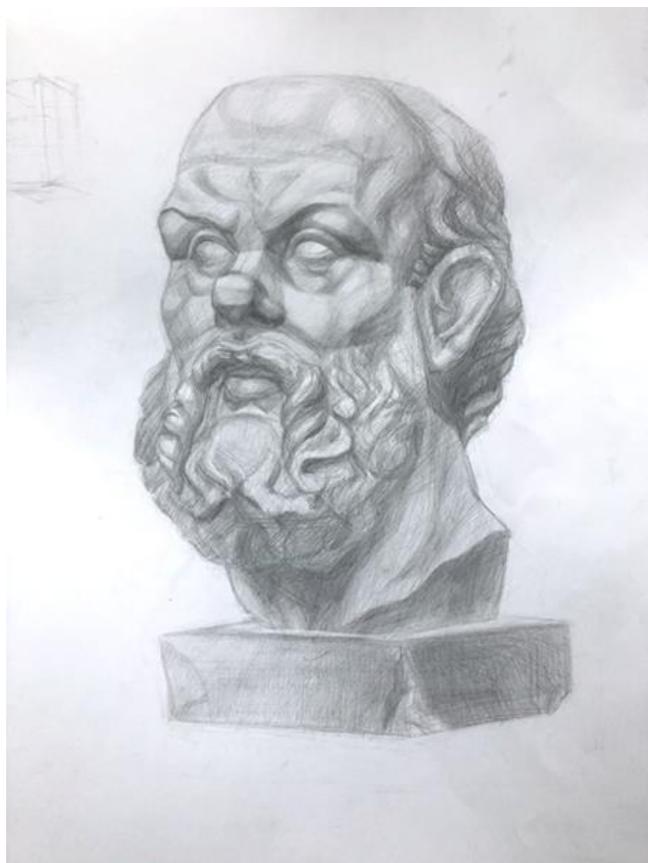


Рис.1, 2 – Примеры выполнения задания вступительного испытания по академическому рисунку

Техника и материалы рисунка: бумага для рисунка – формат 1/2 листа ватмана (60 x 40 см), графитные карандаши различной твёрдости, ластик.

Задачи экзамена – продемонстрировать:

- навыки композиционного мышления (создание композиции рисунка, размещение и компоновка изображения в формате);
- навыки конструктивного построения объёма и формы античной головы;
- понимание линейной и воздушной перспективы и умение передавать её в рисунке;
- умение передавать характер и точные пропорции модели, соотношение частей между собой и по отношению к целому;
- владение техникой рисунка и умение завершать работу.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в мастерской рисунка кафедры дизайна и ДПИ. Постановка гипсового слепка античной головы с освещением осуществляется педагогами кафедры до начала экзамена. Абитуриентам во время сдачи экзамена запрещается менять ракурс и положение модели, освещение постановки.

Лист бумаги, на котором производится рисунок, выдаётся членами приёмной комиссии при регистрации непосредственно перед экзаменом. Лист имеет печать приёмной комиссии в левом верхнем углу. Лист с рисунком без печати является недействительным и не оценивается экзаменационной комиссией.

Во время работы над экзаменационным заданием поступающим категорически запрещается оказывать и принимать постороннюю помощь в рисунке, вносить или давать возможность вносить правки в рисунок другим лицам. Абитуриенты, допустившие это нарушение, снимаются с экзамена, результат экзамена аннулируется. Также поступающим запрещается пользоваться вспомогательными методическими материалами, фотографиями, рисунками, подсказками.

Длительность экзамена – 8 академических часов (360 минут), с перерывом через каждые 2 академических часа (после 2 часов – 10 минут, после 4 часов – 30 минут, после 6 часов – 10 минут). Всего с момента начала экзамена до завершения – 410 минут (6 ч. 50 минут). После истечения времени экзамена работа снимается с мольберта и сдаётся представителю экзаменационной комиссии независимо от её состояния и завершенности.

Экзаменационная комиссия рассматривает рисунки и оценивает конечный результат относительно всех представленных рисунков и согласно критериям оценки экзамена профессиональной направленности (см. табл.1).

Критерии оценки экзамена профессиональной направленности (академический рисунок)

Таблица 1

№ п.п.	Критерии оценки	Оценки по 100-балл. системе
1	Композиционное мышление	0-20
1.1	<i>Композиция рисунка в листе</i> Оптимальный размер изображения, размещение рисунка с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от графического изображения	0-10
1.2	<i>Тональная композиция</i> Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон, градиент, плотность рисунка	0-10
2	Конструктивное построение	0-20
2.1	<i>Навыки конструктивного построения</i> Построение объема головы, соблюдение симметрии в рисунке, выявление формообразования головы	0-10
2.2	<i>Убедительность построения</i> Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы	0-10
3	Перспектива	0-20
3.1	<i>Убедительность перспективы</i> Достоверность перспективных искажений головы при передаче перспективы, близкой к восприятию человеческим глазом	0-10
3.2	<i>Воздушная перспектива</i> Применение воздушной перспективы оптимальным образом	0-10
4	Техника рисунка и общее впечатление	0-20
4.1	<i>Общее впечатление</i> Выразительность рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения	0-10
4.2	<i>Владение техникой рисунка</i> Использование возможностей графитного карандаша: штриховка, растушёвка; гармоничное использование выразительных средств рисунка: линия, штрих, тон, контраст	0-10
5	Методичность и завершенность работы	0-20
5.1	<i>Методичность работы</i> Методически точное ведение работы, выдержанность стадий, верная последовательность действий.	0-10
5.2	<i>Законченность работы</i> Умение рассчитать своё время и выполнить регламент испытания в заданное время. Завершенность работы	0-10
	ИТОГО	0-100

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Рыжкин, А.Н. Как рисовать голову человека и капитель [Текст]: [пособие для поступающих в художественные вузы] / А. Н. Рыжкин; [Московская гос. художественно-промышленная акад. им. С. Г. Строганова]. - Москва: Эксмо, 2014. - 70 с.: ил., портр.; ISBN 978-5-699-72023-1

2. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст]: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2010. - 261, [1] с.: ил.; ISBN 978-5-699-35151-0
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - Санкт-Петербург: АРТИНДЕКС, 2007. - 71, [1] с.: ил., цв. ил. ; ISBN 5-903733-01-8

4.2 Экзамен творческой направленности - Живопись: графический дизайн, Живопись: дизайн среды, Живопись: дизайн костюма

Экзамен творческой направленности представляет собой испытание по академической живописи. На экзамене абитуриент выполняет с натуры натюрморт из бытовых предметов и фруктов на фоне цветных драпировок в технике живописи водяными красками.

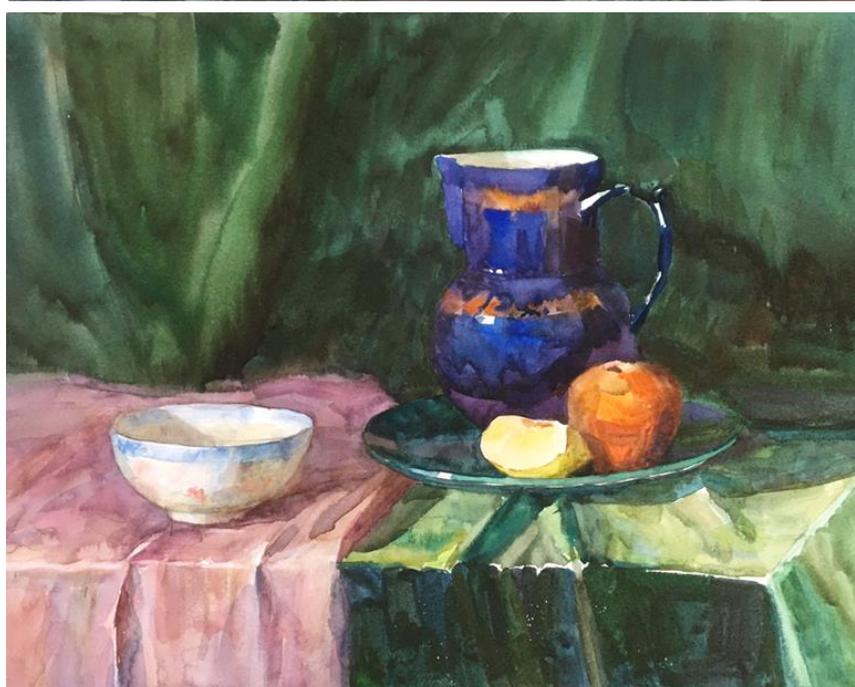


Рис.3,4 – Примеры выполнения задания вступительного испытания по академической живописи

Техника и материалы: бумага для живописи – формат 1/2 листа ватмана (60 x 40 см), карандаш, ластик; краски по выбору: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Задачи экзамена продемонстрировать:

- навыки композиционного мышления (создание композиции натюрморта, размещение и компоновка изображения в формате);
- навыки конструктивного построения объёма и формы предметов;
- знания принципов цветовой композиции;
- понимание линейной и воздушной перспективы и умение передавать её в живописи;
- умение передавать тональные и цветовые отношения в живописи, гармонизировать цветовые отношения в творческой работе;
- владение техникой живописи и умение завершать работу.

Регламент выполнения экзамена:

Экзамен проводится в мастерской живописи кафедры дизайна и ДПИ. Постановка натюрмортов в естественном освещении осуществляется педагогами кафедры до начала экзамена. Абитуриентам во время сдачи экзамена запрещается вносить изменения в натюрморт, в освещение постановки.

Лист бумаги, на котором выполняется работа по живописи, выдаётся членами приёмной комиссии при регистрации непосредственно перед экзаменом. Лист имеет печать приёмной комиссии в левом верхнем углу. Лист с написанным натюрмортом без печати является недействительным и не оценивается экзаменационной комиссией.

Во время работы над экзаменационным заданием поступающим категорически запрещается оказывать и принимать постороннюю помощь в работе, вносить или давать возможность вносить правки в работу другим лицам. Абитуриенты, допустившие это нарушение, снимаются с экзамена, результат экзамена аннулируется. Также поступающим запрещается пользоваться вспомогательными методическими материалами, фотографиями, рисунками, подсказками.

Длительность экзамена – 8 академических часов (360 минут), с перерывом через каждые 2 академических часа (после 2 часов – 10 минут, после 4 часов – 30 минут, после 6 часов – 10 минут). Всего с момента начала экзамена до завершения – 410 минут (6 ч. 50 минут). После истечения времени экзамена работа снимается с мольберта и сдаётся представителю экзаменационной комиссии независимо от её состояния и завершенности.

Экзаменационная комиссия рассматривает работы по живописи и оценивает конечный результат относительно всех представленных работ и согласно критериям оценки экзамена творческой направленности (см. табл.2).

Критерии оценки экзамена творческой направленности (академическая живопись)

Таблица 2

№ п.п.	Критерии оценки	Оценки по 100-балл. системе
1	Композиционное мышление	0-20
1.1	<i>Композиция натюрморта в листе</i> Оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов композиции в листе	0-10
1.2	<i>Цветовая и тональная композиция</i> Использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения	0-10
2	Рисунок и пространство	0-20
2.1	<i>Убедительность построения предметов</i> Симметричность и пропорциональность построения предметов, точная передача ракурса и движения формы. Достоверность перспективных сокращений предметов при передаче перспективы, близкой к восприятию человеческим глазом	0-10
2.2	<i>Воздушная перспектива и пространство</i> Применение воздушной перспективы, влияние глубины пространства на теплоту и холодность цвета	0-10
3	Цвет и живописность	0-20
3.1	<i>Владение цветом</i> Работа с цветовой палитрой, сложность и красота смесей в работе. Точность цветопередачи.	0-10
3.2	<i>Живописные качества</i> Умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру натюрморта в локальной разности цвето-тональных отношений	0-10
4	Общее впечатление и техника живописи	0-20
4.1	<i>Общее впечатление</i> Выразительность живописи. Эмоциональность передачи образа натюрморта в работе. Использование возможностей выбранной техники живописи. Сложность и разнообразие живописных приёмов.	0-10
4.2	<i>Передача материальности</i> Умение достоверно передавать различную материальность предметов и драпировок. Матовость, блеск, прозрачность, фактуру, металл и т.п.	0-10
5	Методичность и завершенность работы	0-20
5.1	<i>Методичность работы</i> Методически точное ведение работы, выдержанность стадий, верная последовательность действий.	0-10
5.2	<i>Законченность работы</i> Умение рассчитать своё время и выполнить регламент испытания в заданное время. Завершенность работы	0-10
	ИТОГО	0-100

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163313> (дата обращения: 01.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гудвилл, В.Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Н. Гудвилл ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный художественный институт. - Красноярск : КГХИ, 2017. - 31 с., [4] л. ил. : ил., цв. ил.; ISBN 978-5-905791-62-8
3. Нестерова, М.А. Живопись академическая : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 278, [1] с. : ил., портр., табл.; ISBN 978-5-94760-420-7

4.3 Собеседование - Коллоквиум: графический дизайн, Коллоквиум: дизайн среды, Коллоквиум: дизайн костюма

Экзамен «собеседование» направлен на выявление готовности абитуриента к обучению по выбранному профилю дизайн-образования, его мотивации, наличия у него профессиональных знаний и опыта творческой работы в искусстве и дизайне. Собеседование проводится после заочного рассмотрения творческого портфолио абитуриента и основывается на обсуждении представленного им творческого портфолио.

Творческое портфолио

Портфолио предоставляется абитуриентом за три дня до начала творческих испытаний по предоставленному в приёмной комиссии электронному адресу ddpi_mgik@mail.ru в виде одного электронного файла объёмом до 25 мб с разрешением (по выбору абитуриента):

- .pptx (презентация Microsoft Power Point);
- .pdf (только многостраничный файл).

Наименование файла творческого портфолио для поступающих на очную форму обучения всех профилей кафедры должно иметь вид:

Фамилия_Имя.pdf (или .pptx)

Портфолио должно содержать обработанные качественные (обрезанные по формату работы, чёткие, читаемые по цвету, контрасту и освещенности) фото учебных и творческих работ, выполненных лично абитуриентом.

В состав портфолио необходимо включить следующие материалы:

- Лист самопрезентации: биографические данные – Ф.И.О., фото, дата рождения, место жительства, образование, краткое описание личного опыта в искусстве и дизайне, предпочтительный выбор профиля, кратко о своей мотивации;
- Академический рисунок – 5-8 работ: сложный натюрморт 1, античная гипсовая голова 2-3, конструктивный рисунок на построение форм 1-2, портрет человека 1-2 + наброски людей, животных, зарисовки архитектуры и пейзажа;
- Академическая живопись – 5-8 работ: сложный тематический натюрморт 1-2, натюрморт с передачей материальности 2-3, натюрморты в холодной, теплой, контрастной гамме 2-3 + этюды пейзажа;
- Творческие работы в различных видах и техниках искусства: дизайн, графика, живопись, фотография, декоративное искусство, скульптура, инсталляции и др.;
- Композиция: работы, выполненные абитуриентом во время обучения и подготовки к поступлению в вуз по композиции, проектированию, декоративному искусству (если такие есть);
- Копии дипломов и других наград выставок, конкурсов в области изобразительного искусства и дизайна (если такие есть).

Предварительная оценка портфолио происходит заочно. Баллы, начисленные за портфолио (от 0 до 50 баллов), являются интегральной частью общей оценки за экзамен «собеседование»

Собеседование

Собеседование проводится в назначенное по расписанию экзаменов персональное время. Члены комиссии предварительно изучают портфолио абитуриента и к моменту собеседования имеют общее представление о его профессиональном уровне. На собеседовании абитуриенту предоставляется возможность рассказать о себе и сделать краткое мотивационное сообщение.

Члены комиссии, опираясь на услышанное и представленные в творческом портфолио материалы, могут задавать вопросы абитуриенту по опыту его работы и учёбы, о его достижениях и творческих практиках, обсудить работы из портфолио.

Также проводится опрос абитуриента, направленный на выявление его общекультурных и профессиональных знаний, устремлений и погружение в контекст современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Примерный перечень тем и характер задаваемых вопросов:

Тема «Выбор вуза и профиля»

- *Почему вы выбрали именно этот институт?*
- *Почему решили поступать на этот профиль?*
- *Что Вам нравится в этой профессии?*
- *Как вы представляете свою работу в профессии?*
- *В какие еще вузы вы поступаете?*

Тема «Профессиональные знания»

- *Какие виды декоративного искусства / дизайна сейчас на острие общественного интереса?*
- *Каких знаменитых художников / дизайнеров / архитекторов вы знаете?*
- *В какой области дизайна они работали или работают?*
- *Кто ваш любимый дизайнер? Художник?*
- *Какие ежегодные выставки искусства / дизайна вы знаете? В Москве? В мире?*
- *Какие ведущие школы и центры дизайна вам известны? В России? В мире?*
- *Какие известные произведения дизайна вам нравятся? Почему?*

Тема «Профессиональная самооценка»

- *Есть ли у вас достижения в учебе или работе в сфере данной профессии?*
- *Какой работой из своего портфолио вы гордитесь?*
- *Какие интересы вы имеете помимо искусства / дизайна?*
- *Какие черты вашего характера помогут вам добиться поставленной цели?*
- *Ваши сильные / ваши слабые стороны?*
- *Какой проект мечтаете выполнить?*

Тема «Профессиональная мотивация»

- *Какие важные проблемы стоят сегодня перед обществом?*
- *Как дизайн может помочь их решить?*
- *В какой области дизайна вы видите свое развитие?*
- *Что вас может мотивировать к действию, большим усилиям, отказу от комфорта?*
- *Каким вы видите свое будущее через 4, 6, 10 лет?*
- *Ваша идеальная модель персонального будущего?*

Длительность собеседования – 10-15 минут. Баллы за очную часть экзамена – собеседование (от 0 до 50 баллов) – составляют вторую часть интегральной оценки за экзамен в целом. По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит окончательную оценку результатов по критериям оценки профессионального экзамена «собеседование» (см. табл.3).

Критерии оценки экзамена «собеседование по творческому портфолио»

Таблица 3

№ позиции	Раздел испытания, критерии	Оценки по 100-балл. системе
Часть 1	Творческое портфолио	0-50
1.1	<i>Общее впечатление</i> Качество и цельность восприятия творческого портфолио по совокупности всех материалов. Изложение биографических данных, дипломы победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, олимпиад.	0-10
1.2	<i>Владение рисунком</i> Профессиональный уровень представленных работ по рисунку	0-10
1.3	<i>Владение живописью</i> Профессиональный уровень представленных работ по живописи	0-10
1.4	<i>Уровень творческих работ и композиционного мышления</i> Профессиональный уровень исполнения представленных творческих и проектных работ, их креативность, оригинальность. Уровень композиционного мышления, показанный в творческих и проектных работах.	0-10
1.5	<i>Содержание, оформление, объем и структура портфолио</i> Четкость и ясность подачи материалов, системность и логика презентации. Соответствие представленных работ запрашиваемой программе. Количество и качество представленных материалов, раскрывающих профессиональные навыки абитуриента.	0-10
Часть 2	Личное собеседование с абитуриентом	0-50
2.1	<i>Общее впечатление от живого общения</i> Коммуникабельность и навыки общения на общие темы, внимательность и реактивность в диалоге	0-10
2.2	<i>Мотивация абитуриента</i> Убедительность мотивационного сообщения, защита выбора приоритетного профиля, готовность учиться	0-10
2.3	<i>Профессиональное общение</i> Способность поддерживать разговор на профессиональную тему, владение профессиональной терминологией, погруженность в контекст выбранного профиля обучения	0-10
2.4	<i>Профессиональные знания</i> Знание выдающихся деятелей дизайна, известных произведений, ведущих школ и центров дизайна в России и в мире	0-10
2.5	<i>Способность планирования собственной карьеры</i> Стратегическое мышление, подготовленность к будущей деятельности, самостоятельность мышления	0-10
	ИТОГО	0-100

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей : [в 2 кн.] / В. Ф. Рунге. - Москва : Архитектура-С, 2006- (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). - 25 см.; ISBN 5-9647-0090-X
2. Пайл, Дж. История дизайна интерьеров [Текст]: 6000 лет истории: архитектура и дизайн / [Дж. Пайл ; пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - Москва: Астрель, 2011. - 463 с.: ил.; 29 см.; ISBN 978-5-271-37961-1
3. Клиффорд, Дж. Иконы графического дизайна [Электронный ресурс] : [0+] / Джон Клиффорд ; [пер. с англ. А. В. Захарова]. - Москва : Эксмо, 2015. - 239 с. : ил., портр., факс., цв. ил., факс.; 27 см.; ISBN 978-5-699-72021-7
4. Лаврентьев, А.Н. Лаборатория конструктивизма = The constructivist laboratory : Учеб.-метод. пособие по истории граф. дизайна : Опыты граф. моделирования / Александр Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил., портр., факс.; 27 см.; ISBN 5-89135-150-1
5. Захаржевская, Р.В. История костюма : костюм в древнем мире, костюм в средние века, эпоха возрождения, период Мольера, европейский костюм XVII-XX веков, русский костюм / Р. В. Захаржевская. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2009. - 431 с., [12] л. цв. ил. : ил.; 23 см.; ISBN 978-5-386-01172-7