

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995- О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер игрового кино- и телефильма

Квалификация выпускника

Режиссер игрового кино- и телефильма

Форма обучения:

Очная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	3
III. Консультации.....	4
IV. Вступительные испытания.....	4
4.1. Экзамен профессиональной направленности – Письменная работа режиссера игрового кино- и телефильма.....	4
4.2 Экзамен творческой направленности - Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма.....	6

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссер игрового кино- и телефильма», квалификация (степень) выпускника «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 – Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11- Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 1 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Кинокритическая рецензия на фильм (письменный экзамен)
2. Экзамен творческой направленности - Коллоквиум: режиссер телевизионных программ (устное творческое собеседование).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере режиссуры кино и телевидения.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Написания рецензий на фильм или телепрограмму;
- В области художественной и репортажной фотографии;

- Видеосъемки различных сюжетов.

Абитуриент должен знать:

- Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино;
- Виды и жанры современного телевидения;
- Специфику работы режиссера в кино и на телевидении.

Абитуриент должен уметь:

- Сделать аргументированный анализ кинопроизведения и творческой работы основных создателей картины;
- С помощью средств фотографии рассказать жизненную историю;
- Перевести литературный текст в визуальные образы.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История кино и телевидения;
2. Технология кино- и телепроизводства;
3. Основы кинорежиссеры.

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Письменная работа режиссера игрового кино- и телефильма

На экзамене абитуриент выполняет письменное задание: написание рецензии на фильм (не менее двух страниц А4).

Регламент выполнения задания:

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться мобильным телефоном.

Время письменной работы- 2 часа (вместе с показом фильма общая продолжительность экзамена- 4 часа).

Экзаменационная комиссия оценивает конечный результат согласно критериям оценки экзамена.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91-100 баллов	Абитуриент выполнил все требования: рецензия написана хорошим литературным языком, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения, дан развернутый анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей);
81-90 баллов	Абитуриент не выполнил ряд требований: рецензия написана хорошим литературным языком, дана объективная, но недостаточно аргументированная оценка кинопроизведения, дан неполный анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей);
51-80 баллов	Абитуриент не выполнил ряд существенных требований: рецензия написана, но дана недостаточно аргументированная оценка кинопроизведения, анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей);
До 50 баллов включительно	Абитуриент выполнил менее половины необходимых требований.

Абитуриенты, получившие менее 51 балла на экзамене, не допускаются к дальнейшим испытаниям.

4.2 Экзамен творческой направленности - Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио: по 15-20 собственных фоторабот разных жанров, с помощью которых раскрывается какой-либо жизненный сюжет или история, и, желательно, видеосюжеты (общий хронометраж не более 10 минут). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией- абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, творчеству известных кинематографистов, теории и практике режиссуры, на выявление общей эрудиции. Могут быть заданы вопросы по написанной абитуриентом рецензии.

Экзамен творческой направленности представляет собой общение комиссии с абитуриентом, направленное на выявление его способностей, индивидуальных особенностей, общего кругозора. Это означает, что в процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены дополнительные задания и вопросы, не включенные в основную программу вступительных испытаний, если они имеют отношение к специфике данного вида творчества.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном формате.

На творческое собеседование допускаются абитуриенты, набравшие более 50 баллов на первом экзамене.

Абитуриенту рекомендуется начать с автобиографии, отмечая значимые достижения, качества и способности, умения и навыки, сильные стороны личности, мотивационные аспекты выбора будущей профессии.

При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Экзаменационная комиссия оценивает конечный результат согласно критериям оценки экзамена.

Примерные вопросы к абитуриентам

1. Чем обусловлен ваш выбор будущей профессии? Почему КИНО? И почему режиссура?
2. Какое кино вы мечтаете снять? О чем это кино? Кто, на ваш взгляд, - ваш потенциальный зритель (дети, молодежь, женщины, люди старшего поколения)?- **развернутый ответ.**
3. Кто из писателей, поэтов, художников, кинематографистов, музыкантов оказал наибольшее влияние на формирование вашей личности?? (не более 2-3 фамилий в каждой категории).
4. Выберите одного режиссера (желательно из числа советских, российских) – и расскажите о его творческом пути, о его методах работы, о его своеобразии. Чем он близок вам? В чем отличительные черты его творческой манеры? Чем он «берет» зрителя? - **развернутый ответ.**
5. Коротко- ваша автобиография в художественной форме! Какие случаи из вашей жизни могли бы стать сюжетами для кино?
6. Круг ваших интересов- музыка, чтение, занятия спортом....- что доставляет вам истинное удовольствие??
7. ЧЕГО вы ждете от обучения в данном учебном заведении? Кроме диплома и оценок- ЧТО стоит во главе угла???
8. Назовите ТРИ лучших фильма прошлого года? Три телесериала? Кто из молодых режиссеров стал для вас открытием за последние несколько лет? А из актеров?
9. Какие три качества в режиссере вы считаете главными. Чем надо обладать, на ваш взгляд, чтобы состояться в профессии?
10. Есть ли у вас опыт работы в театре или кино (в любой ипостаси!) - и какой?
11. Пишите ли вы прозу, стихи, сценарии? Пробовали - или нет?
12. Рисуете ли вы картины? А фотографировать любите? В каком виде творчества вам удалось уже себя хотя бы частично реализовать?
13. Есть ли у вас музыкальных слух? Занимались ли вы музыкой?
14. Какой жанр в кино вам ближе всего- и почему?
15. КАК выглядит ваша мечта? – **попытайтесь использовать в ответе визуальные образы.**
16. Помечтайте- Режиссером каких трех фильмов (из числа мировых шедевров) - вы хотели бы быть?

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91-100 баллов	Абитуриент представил требуемое количество

	собственных фотографий высокого художественного качества, с помощью которых раскрывается какой-либо жизненный сюжет или история, видеосюжеты, ответил практически на все вопросы собеседования;
81-90 баллов	Абитуриент представил фотографии недостаточно высокого художественного качества, с помощью которых не раскрывается какой-либо жизненный сюжет или история, не ответил на 1-2 вопроса на собеседовании;
51-80 баллов	Абитуриент не представил требуемого количества фотографий, не ответил на 3-4 вопроса;
До 50 баллов включительно	Когда абитуриент не представил фотографии, практически не ответил на все вопросы на собеседовании, результаты признаются неудовлетворительными.

СПИСОК ФИЛЬМОВ, о которых может пойти речь на собеседовании%

Советская и российская классика

1. Броненосец Потёмкин- реж. С. Эйзенштейн
2. Цирк, Веселые ребята – реж. Г. Александров
3. Девять дней одного года, Обыкновенный фашизм – реж. М. Ромм
4. Летят журавли- реж. С. Калатозов
5. Доживём до понедельника и Белый Бим – чёрное ухо - реж. С.Ростоцкий
6. Гамлет - реж. Гр.Козинцев
7. Идиот – реж. И. Пырьев
8. Калина красная- реж. В. Шукшин
9. Когда деревья были большими- реж. Л.Кулиджанов
- 10.Андрей Рублев, Зеркало - реж. А. Тарковский
- 11.Баллада о солдате, Сорок Первый - реж. Г. Чухрай
- 12.Мне двадцать лет - реж. М. Хуциев
- 13.Война и мир, Судьба человека - реж. С.Бондарчук
- 14.Калина красная- реж. В. Шукшин
- 15.В огне брода нет- реж. Г. Панфилов
- 16.Белорусский вокзал - реж. А. Смирнов
- 17.Три тополя на Плющихе, 17 мгновений весны – реж. Т.Лиознова

- 18.Офицеры – реж. В.Роговой
- 19.Восхождение – реж. Л. Шепитько
- 20.Бег - реж. В. Наумов и А.Алов
- 21.Цвет граната- реж. С. Параджанов
- 22.Мой друг Иван Лапшин- реж. А.Герман
- 23.Берегись автомобиля, Гараж - реж. Э.Рязанов
- 24.Бриллиантовая рука, Иван Васильевич - реж. Л.Гайдай
25. Я шагаю по Москве – реж. Г.Данелия
- 26.Дни Турбиных - реж. В. Басов
- 27.Иди и смотри - реж. Э. Климов
- 28.Объяснение в любви, Монолог - реж. И. Авербах
- 29.Спасатель- реж. С. Соловьев
- 30.Место встречи изменить нельзя - реж. С.Говорухин.
- 31.Неконченная пьеса для механического пианино,
Несколько дней из жизни Обломова, Родня - реж. Н. Михалков
- 32.Любовь и голуби, Москва слезам не верит - реж. В.Меньшов
- 33.Собачье сердце – реж. В. Бортко
- 34.Военно-полевой роман – реж. П. Тодоровский

Зарубежная классика

1. Огни большого города, Великий диктатор, реж. Ч.Чаплин
2. Расёмон, Семь самураев, реж. А.Куросава
3. Земляничная поляна, Молчание , реж. И.Бергман
4. Ночи Кабирии, Восемь с половиной , реж. Ф. Феллини
5. На последнем дыхании, реж. Жан-Люк Годар
6. Мужчина и Женщина, реж. К. Лелуш
7. Четыреста ударов, реж. Ф.Трюффо
8. Затмение – М.Антониони
9. Время цыган, реж. Э.Кустурица
- 10.Все о моей матери, реж. П. Альмодовар
- 11.Психо, А.Хичкок
- 12.Замужество Марии Браун, реж. Р.В.Фассбиндер
- 13.Список Шиндлера, Индиана Джонс, реж. С.Спилберг
- 14.Ханна и ее сестры, реж. В.Аллен
- 15.Таксист, Бешенный Бык, Волк с Уолл-стрит, реж. М.Скорсезе
16. Кабаре, реж. Б. Фосс
17. Сияние, реж. С. Кубрик
18. Крестный отец , реж. Ф.Коппола
- 19.Криминальное чтиво, реж. К.Тарантино

Фильмы российской и зарубежной современности- на выбор