

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 5  
от «23» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Специальность**

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

**Специализация**

Звукорежиссура зрелищных программ

**Квалификация выпускника**

Специалист

**Форма обучения**

Очная, заочная

Химки  
2024

## Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Требования к абитуриентам	5
III.	Консультации	5
IV.	Вступительные испытания	5
	4.1. Экзамен профессиональной направленности - Основы звукорежиссуры	5
	4.2. Экзамен творческой направленности - Творческий проект: звукорежиссура зрелищных программ	8

## **I. Пояснительная записка**

**Вступительные испытания** по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ» включают в себя два экзамена:

**1. Экзамен творческой направленности - Творческий проект: звукорежиссура зрелищных программ**

**2. Экзамен профессиональной направленности - Основы звукорежиссуры**

**Цель вступительных испытаний** – выявить общий культурный уровень поступающего, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявить его творческие способности и специальные профессиональные качества.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен знать:

1. Теорию музыки в объеме народного отделения музыкального училища
2. Историю музыки в объеме народного отделения музыкального училища
3. Историю и персоналии отечественной и зарубежной звукорежиссуры
4. Сольфеджио в объеме музыкальной школы (школы искусств)
5. Виды и содержание культурно-массовых представлений и концертных программ, а также роль и обязанности звукорежиссера в них

Абитуриент должен уметь:

1. Определять и петь ноты, интервалы, аккорды

2. На слух определять количество звуков в исполняемом аккорде
3. Определять состав музыкальных инструментов в звучащей фонограмме, представленной экзаменационной комиссии
4. Делать на микшерном пульте музыкальный баланс нескольких (4 - 6) музыкальных инструментов
5. Подбирать соответствующее музыкальное сопровождение к изображению, представляющему определенную эмоцию (радость, грусть, удивление и т.д.)

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний и дать абитуриенту задание для выполнения творческой работы

### **IV. Экзамен творческой направленности - Творческий проект: звукорежиссура зрелищных программ**

#### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в очной форме.

Абитуриенту необходимо иметь опрятный внешний вид.

Экзамен включает в себя творческое испытание. На экзамене абитуриент выполняет задания приемной комиссии. На экзамене абитуриент должен представить:

1. Творческую работу в видео формате \*.mp4, записанную на CD или DVD диск (другие носители не допускаются)
2. Достижения абитуриента в музыкальной области, а также в других областях деятельности (литературной, спортивной и т.д.) в виде свидетельств,

дипломов, благодарностей, грамот и других документов, подтверждающих эти достижения

3. Наличие музыкального слуха и чувства ритма
4. Определить состав музыкальных инструментов в фонограмме, представленной экзаменационной комиссией
5. В присутствии экзаменационной комиссии с помощью микшерного пульта сделать музыкальный баланс многоканальной записи, представленной экзаменационной комиссией

**Абитуриент должен:**

1. подготовить музыкальное оформление видеоряда на выбранную тему (которая согласовывается с членами экзаменационной комиссии на консультации перед экзаменами), используя иллюстративную функцию музыки в аудиовизуальном произведении. Видеоряд должен представлять собой последовательность изображений, отражающих различные эмоциональные грани выбранной темы (например: тема «Футбол» - победа, поражение, гол, конфликт на поле, скамейка штрафников, поведение тренера и т.д.). Должно быть 5 - 7 разных по эмоциям изображений и соответствующих им различных музыкальных фрагментов длительностью 10-15 секунд каждое. Хронометраж всей работы 1 - 1,5 мин

2. продемонстрировать результаты достижений в музыкальной и других областях, представив экзаменационной комиссии свидетельства, дипломы, благодарности, грамоты и других документы, подтверждающие достижения абитуриента

3. обладать хорошим музыкальным слухом и чувством ритма

4. уметь производить слуховой анализ фонограмм
5. сделать в реальном времени громкостной баланс музыкальных инструментов в многоканальной записи.

**Критерии оценок:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
85-100	выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при творческом отношении к выполнению практических заданий
71 до 84	выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при наличии незначительных ошибок в выполнении практических заданий
51 до 70	выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, но не выполнившему полностью практические задания
50 баллов и ниже	выставляется абитуриенту, не обладающему музыкальными способностями и(или) не сумевшему выполнить практическое задание

**Минимальное количество баллов – 51**

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов. Music Vox, 1998. — № 1 (10). — С. 66-70, 1998. — №2 (11). — С. 74-78.
2. Боголюбова Н. Х. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. СПб.: Композитор, 1998. — 96 с.
3. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, части 1, 2 и 3. – М. Издательство «625», 2001.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: «КИФАРА», 1996. — 208 с.

5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2012. - 296 с.

6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра/. Композитор - Санкт-Петербург.; 2004 г. - 224 стр.

## **V. Экзамен профессиональной направленности - Основы звукорежиссуры**

### **Регламент проведения экзамена:**

Экзамен проводится в очной форме.

Абитуриенту необходимо иметь опрятный внешний вид.

Экзамен профессиональной направленности состоит из ответов на два вопроса экзаменационного билета и, при необходимости, ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии:

- По первому вопросу абитуриент должен показать знания содержания культурно-массовых представлений и концертных программ, роли музыки в театрализованных представлениях, раскрыть содержание профессии звукорежиссера, знать историю отечественной и зарубежной звукорежиссуры, дать описание аппаратного обеспечения звукорежиссерской деятельности

- По второму вопросу билета абитуриент раскрывает свои знания основных музыкальных понятий и определений, музыкальных форм, стилей и жанров, истории музыки, творчества российских и зарубежных композиторов и исполнителей.

### **Перечень тем для профессионального экзамена профессиональной направленности**

### ***Темы по вопросам звукорежиссуры***

- Звукорежиссура как профессия, её основные характеристики.
- Звукорежиссура как творческий процесс.
- Решение творческих и технических задач в процессе звукозаписи.
- Звукозапись и звукоусиление.
- Звукорежиссура дискотеки.
- Задача звукорежиссера в процессе звукозаписи.
- Технические средства звукорежиссера.
- Виды звукорежиссерской деятельности.
- Работа звукорежиссера с речевой информацией.
- Звукорежиссура культурно массовых представлений и

концертных программ.

- Современные отечественные звукорежиссёры.
- Современные формы культурно-досуговой деятельности.
- Социальные функции музыки в различных видах культурных

программ

- Музыка в зрелищных программах.
- Основные этапы работы над музыкальным решением культурной

программы

- Выразительные возможности музыки в массовых городских

праздниках.

- Сценарий как основа культурных программ.
- Современные формы культурно-досуговой деятельности.

### ***Темы по вопросам музыкальной культуры***

- Театр как синтез различных искусств. Центры музыкальной театральной культуры.



- Музыка как вид искусства.
- Характеристика понятий музыкальная драматургия, музыкальная кульминация.

- Жанры вокальной музыки.
- Джазовая музыка: стили, композиторы.
- Рок-музыка 60-80г. XX в.
- Русские композиторы XIX в.
- Композиторы романтики.
- Русские и советские композиторы XX в.
- Характеристика жанров вокально-инструментальной музыки.
- Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
- Русские музыканты-исполнители XX в.
- Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.
- Образное содержание музыкального произведения.
- Музыкальные стили, жанры и их классификация.
- Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.
- Музыкальный образ как основной элемент содержания музыкального произведения.

- Характеристика понятий «музыкальная драматургия», «музыкальная кульминация».

- Жанровое и стилевое единство драматургии и музыки концертного номера.

- Итальянская музыкальная культура. Композиторы классики. Русские композиторы XX в.

- Синтаксис музыкальной речи: мотив, музыкальная фраза, предложение, период.

- Характеристика основных музыкальных форм: простая двухчастная, простая трёхчастная форма, сложная двухчастная и трёхчастная формы, рондо, сонатная форма.
- Понятия «ритм», «метр», «регистр», «тембр», «лад», «тональность», «тема» и их характеристика. Темпы, ритмы, темпо-ритм, художественный образ в культурной программе.
- Понятие лада и тональности. Родство тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Понятие музыкального интервала, аккорда. Септаккорды. Обращения интервалов, аккордов.
- Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.
- Театр как синтез различных искусств. Центры музыкальной театральной культуры.

### **Критерии оценок:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
85 - 100	выставляется абитуриенту при полном и аргументированном ответе на все вопросы
71 - 84	выставляется абитуриенту при наличии незначительных ошибок в ответе
51 - 70	выставляется абитуриенту, не ответившему полностью на один из вопросов, не имеющий обстоятельных знаний о профессии звукорежиссера
50 баллов и ниже	выставляется абитуриенту, не ответившему на один или оба вопроса экзаменационного билета

**Минимальное количество баллов – 51**

### Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. - 720 с.
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002. - 368с.
3. Журнал «Звукорежиссер» - 1999-2011г.
4. Иванова В.Г., Меринов Н.И. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2013. -153 с.
5. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий звукозаписи. М., 1996.
6. Ньюэлл Ф.Р. Project-студии: маленькие студии для великих записей. Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. - Винница, 2002.
7. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство.- М.: Альтекс-А, 2004. – 432 с.
8. Вахитов Я. Ш. Слух и речь. Л., 1973.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010. - 254 с.
10. Волковыский Р. Ю. Музыка и наука. М., 1993.
11. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота. — М.: Аквариум, 1997. — 128 с.